





**اللجنة المخاربية العليا تجتمع**  
**يوم الجمعة القادم في تونس**

تونس - ق ن ١ -  
تكرت اثناء صحفية في تونس ان  
الاجلة المغربية العليا التي تضم  
رؤساء حكومات دول المغرب العربي  
الكبير ستجتمع في تونس يوم ٢٠ يناير  
الحالي.

وقالت صحيفة «المصباح  
اسبوعي» ان هذا الاجتماع يسبق  
مؤتمر قمة للقدوة والجزائر  
والمغرب وليبيا وموريتانيا يتوقع عقده  
قبل نهاية الشهر الحالي في المغرب.

واوضحت الصحيفة ان اللجنة  
العليا ستناقش الجانب المتعلقة ببناء  
المغرب العربي سياسيا واقتصاديا.

في ١١ من القعدة ستدرس نقلا

ولوضحت الصحيفة أن اللجنة العليا ستناقش الجوانب المتعلقة ببناء المغرب العربي سياسيا واقتصاديا.. مشيرة إلى أن القمة ستدرس نقاطا

المركز الريفي : المرام ص ٥٦٥  
الرمز البريدي : ٨١١٠٩ تلکس ٢١٤٢١  
عنوان التحرير : شارع الاستقلال  
عنوان الإدارة : شارع الملك عبد العزيز







## وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تصرف أكثر من ١٦٤ ألف ريال للجمعيات التعاونية بالقصيم

بريدة - مكتب اليوم: صدر قرار معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الأستاذ محمد بن علي الفايض صرفاً مائة وأربعة عشر ألف ريال للجمعيات التعاونية بالقصيم على أن تكون هذه المبالغ موزعة على ١٦٤ جمعية تعاونية. وأضاف الخليفة قلالاً أن ذلك يأتي في إطار الدعم السخي الذي تقدمه وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بتوجيهات من معالي الوزير للجمعيات التعاونية ولدعم مسيرة التعاون بالملكة انطلاقاً من سياسة الدعم الحكيم التي توليها الدولة لهذا الوطن بقيادة خادم الحرمين الشريفين. وأختتم الخليفة تصريحه قلالاً بأن رؤساء وأعضاء وأعمال الجمعيات التعاونية أعربوا عن شكرهم لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية على الجهود المخلصة التي تستهفد رفع مستويات هذه التعاونيات.

## مدينة وخبر



المهندس عمر قاضي ■ د. سامي الصغير ■ د. محمد الملا

**معرض عن الصحة** - واس: تنظم المدير العام للشؤون الصحية بمنطقة الشرقية خلال يوم الصحة العالمي الذي يصادف يوم السابع من شهر أبريل المقبل معرض عن الصحة يستمر أسبوعاً. وأوضح ذلك مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصغير وقال إن المعرض يهدف إلى توعية المواطنين بأهمية الصحة والحفاظ عليها.

**امطار على جزر فرسان** - واس: هطلت صباح أمس امطار غزيرة على جزر فرسان وضواحيها سالت على أهلها الله رحمة وسماحاً.

**مهارات الالتقاء والاتصالات** - واس: تنفذ كلية الإدارة الصناعية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران خلال الفترة من ٢٢ - ٢٥ من شهر جمادى الآخرة دورة دراسية في مهارات الالتقاء والاتصالات. وأوضح الدكتور محمد أمين الملا منسق الدورة أن هذه الدورة تهدف إلى تطوير المهارات الشخصية والاجتماعية للموظفين العاملين في القطاع الصناعي. وتتميز الدورة بالأساليب الحديثة في التعليم والتدريب.

**إدارة للتنسيق بامانة العاصمة المقدسة** - واس: أصدر معالي أمين العاصمة المقدسة المهندس/عمر عبد الله قاضي قراراً بإنشاء إدارة للتنسيق بامانة العاصمة المقدسة. وتهدف هذه الإدارة إلى تنسيق العمل بين الجهات المعنية بامانة العاصمة المقدسة.

**دورة في العلاقات العامة للكشافين** - الرياض - محمد الجبوري: تنظم جمعية الكشافة السعودية دورة للعلاقات العامة في مدينة الرياض خلال الفترة من ١٤٢٩/٦/١٤ وحتى ١٤٢٩/٦/١٩. وتهدف هذه الدورة إلى تطوير مهارات الكشافين في العلاقات العامة.

**وقد طلابي يزور مستشفى النور** - واس: قام وفد طلابي من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بزيارة مستشفى النور في مكة المكرمة. ورافق الوفد في الجولة التي قام بها على اسم المستشفى مدير المستشفى الدكتور كامل كنعان الذي قدم شرحاً عن الخدمات التي يقدمها المستشفى لأهالي مكة المكرمة.

**الربا وحكمه** - واس: يعقود الربا حكمه والافتاء والدعوة والإرشاد يوم غد الثلاثاء محاضرة ويقي المحاضرة الشيخ/إبراهيم آل سفي في جامع سعد بن معاذ.

**محلات احصان التجارية** - واس: تدعوكم لزيارة معارضها لمشاهدة أحدث موديلات ٨٩ من الملابس الراقية. وتحتوي المعارض على أحدث الموديلات من الملابس الرجالية والنسائية.

**أحدث موديلات ٨٩ من الملابس الراقية** - واس: تدعوكم لزيارة معارضها لمشاهدة أحدث موديلات ٨٩ من الملابس الراقية. وتحتوي المعارض على أحدث الموديلات من الملابس الرجالية والنسائية.

**أحدث موديلات ٨٩ من الملابس الراقية** - واس: تدعوكم لزيارة معارضها لمشاهدة أحدث موديلات ٨٩ من الملابس الراقية. وتحتوي المعارض على أحدث الموديلات من الملابس الرجالية والنسائية.

## الاجتماع يهدف الى تحسين أداء وعمل وفاعلية اللجنة لمواجهة التحديات المعاصرة

الرياض - محمد الدحيم: افتتح الدكتور فاروق مراد رئيس المركز القومي للدراسات الأمنية صباح أمس الاثنين اجتماع اللجنة الفرعية أسبوع التعاون الدولي لمكافحة الجريمة. وقد رحب الدكتور مراد في كلمته على افتتاح الندوة بأعضاء اللجنة وشكر لجنة مكافحة الجريمة على موافقتها على اختيار المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب لعقد جلسات اللجنة الفرعية.

**قسم لـ « الطب النووي » في مستشفى الملك نهد بالخبر** - واس: تم افتتاح قسم الطب النووي في مستشفى الملك نهد بالخبر. ويهدف هذا القسم إلى تقديم خدمات طبية متخصصة في مجال الطب النووي للمرضى.

**مدير جامعة الملك فيصل** - واس: أصدر مدير جامعة الملك فيصل قراراً بإنشاء مركز للدراسات والبحوث في مجال الطب النووي.

**اجتماع لجنة اصدقاء الصحة بمستشفى الخبر الحكومي** - واس: عقدت لجنة اصدقاء الصحة بمستشفى الخبر الحكومي اجتماعاً لبحث القضايا الصحية التي تواجه المجتمع. وتهدف اللجنة إلى تحسين الخدمات الصحية المقدمة للمرضى.

**اجتماع لجنة اصدقاء الصحة بمستشفى الخبر الحكومي** - واس: عقدت لجنة اصدقاء الصحة بمستشفى الخبر الحكومي اجتماعاً لبحث القضايا الصحية التي تواجه المجتمع.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية. وتهدف الزيارة إلى تقييم الخدمات الصحية المقدمة للمرضى.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

## الأمير نهد بن سلطان يفتتح اليوم مجمع طبي ويبرمى نعلين الندوة العالمية لعلاج مرض السكر



الخبر - عبدالله الغفيري: افتتح صاحب السمو الملكي الأمير نهد بن سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية ورئيس العام للصحة السعودية للسكن والفندق الجمعة صباح اليوم مجمع الخليل الطبي بالخبر كما يفتتح فعاليات الندوة العالمية والتي تقام تحت عنوان (موضوعات مختارة في علاج مرض السكر).

**خلال اجازة الربيع** - واس: سافر الأمير نهد بن سلطان خلال اجازة الربيع لزيارة بعض المناطق السياحية.

## الهلال الأحمر يكثف استعداداته على شواطئ الشرقية

الدمام - علي الخواصر: اعد الفرع الرئيسي لجمعية الهلال الأحمر السعودي بالمنطقة الشرقية خطة لتفعيل شواطئ المنطقة التي يكثر ارتيادها خلال اجازة الربيع إضافة إلى أماكن الترفيه في المناطق الصحراوية القريبة لبعض من المنطقة الشرقية. وأوضح ذلك مدير الفرع الرئيسي لجمعية الهلال الأحمر السعودي بالمنطقة الشرقية الدكتور عبد الله محمد العامر وأضاف أن الفرع خصص سياراته اسعاف لتغطية كل من مناطق شاطئ البحر والقرى والبادية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.

**الغناض مراجعي مستشفى الملك خالد بحفر الباطن بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية** - واس: زار وفد من الغناض مستشفى الملك خالد بحفر الباطن لمتابعة تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية.



مذاتوال

ان الذي يشرف سكان هذه البلاد انهم يقومون بخدمة المسلمين القادمين الى مكة والمدينة وفق ما يجب ان يؤديه المواطن. والحمد لله ففي كل سنة تتطور الأمور بشكل أو بآخر .. وعلى هذا الأساس سوف نستمر فيما نستطيع تقديمه من خدمات للمواطنين السعوديين في مختلف حياتهم الخاصة وما نستطيع ان نؤديه لتسهيل أمور المسلمين القادمين لحج بيت الله الحرام.

## ادارة الرعاية الصحية الأولية بحائل تقيم برنامجا للتوعية الصحية

حائل - صالح المشهور: قال مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة حائل بولاية سعود سليمان العويشي ان ادارة الرعاية الصحية الأولية بالمديرية قامت باعداد برنامج للتوعية الصحية بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة وذلك بهدف رفع الوعي الصحي حيث شمل البرنامج الأول اقامة ندوة لتوعية بالأمراض التنفسية في كل من سجن حائل العام وكلية اعداد المعلمين وكهراء حائل شارك في اقامتها مركز الدعوة والإرشاد بالمنطقة بالإضافة إلى عدد من المختصين بالمديرية أما البرنامج الثاني وتضمن التوعية عن الحرائق والحروق شارك في هذه الندوات شهدت حضور اعداد كبيرة وأهاب بجميع التعاون من اجل تقديم افضل الخدمات.

## اعتماد نتيجة الثانوية الشاملة بالظهران

الرياض - واس: أعلن مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية د. سعيد عتيق ابوعلي نتائج اختبار الثانوية العامة للعام ١٤٢٩هـ. وقال د. عتيق إن النتائج جيدة وتعكس التحسن في مستوى التعليم بالمنطقة.

## تبرعات جديدة من منطقة تبوك لتصوير السيول بالسودان

الرياض - واس: تلقى رئيس اللجنة التنفيذية للأغذية الدكتور حمد الصغير مجموعة من التبرعات الجديدة من المواطنين ومنسوبي الإدارات الحكومية والشركات والمؤسسات بمنطقة تبوك لصالح أخواتهم المتضررين من السيول.

## المصنع الوطني لتطوير الزراعة

الرياض - واس: أعلن مدير عام الزراعة الدكتور محمد بن عبد الله بن حبيب عن إنشاء مصنع وطني لتطوير الزراعة. وتهدف هذه المبادرة إلى تحسين الإنتاج الزراعي وتطوير البنية التحتية للقطاع الزراعي.

## دنيا النظارات

تعلن عن افتتاح فرعها بالدمام وتحصل على عيادات مجانية وتقدم خدمة سريعة. وتحتوي العيادة على أحدث الأجهزة والتقنيات لفحص البصر وتصحيحه.

الدمام: شارع الملك سعود مركز الحضارة مقابل بنك الجزيرة تليفون ٨٢٣٥٣٨٢



## شرطة الشرقية تكرم اللجان العاملة بيوم الشرطة العربية وعددا من الضباط وصف الضباط والمواطنين نظير جهودهم وتعاونهم



اللواء محمد الحربي

معالي مدير الأمن العام وباسمه شخصيا مؤلفا الشكرين على جهودهم المخلصة وتمني لهم كل توفيق لما يخدم هذا الوطن الغالي ومواطنيه.

وقد حصل كل منهم على شهادة تقدير من الدرجة الثانية بتوقيع معالي مدير الأمن العام بالإضافة إلى بعض الأفراد التابعين لشرطة المنطقة الشرقية وهم: وكيل رقيب أحمد السبيعي حصل على شهادة تقدير درجة ثلاثة وساعة يد وكيل رقيب نديم عبدالله حصل على شهادة تقدير درجة ثلاثة وساعة يد. الشريف منصور المنصور حصل على شهادة تقدير درجة ثلاثة وساعة يد. الشريف حامد الغامدي حصل على شهادة تقدير درجة ثلاثة وساعة يد. كما حصل بعض المواطنين والمقيمين المتعاونين على شهادات تقدير وهم: المواطن محمد عبدالحميد الغامدي، شهادة تقدير درجة ثانية، مكافأة مالية ١٠٠ ريال. المواطن محمد عبدالقادر حصل على مكافأة مالية ١٠٠ ريال. وشكر اللواء محمد الحربي باسم صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية ويسلم

تم اسن بمقر شرطة المنطقة الشرقية تكريم أعضاء في اللجان العاملة في يوم الشرطة العربية لهذا العام ١٤٠٩ هـ. وقد شمل التكريم كلا من القبط فيصل جميل السلي، مرور الشرقية، عبدالله علي الرعيان، إدارة التعليم، سعيد أحمد الزهراني، تلمذيون، وليد محمد الفراج، شرطة الدمام، يوسف أحمد القضيبي، الشرقية، جريدة المدينة، عبدالله فرحة الغامدي، جريدة اليوم، أحمد حامد أحمد، مجلة الشرق. حيث حصلوا على شهادة تقدير من صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية. قام بتسليمها لهم اللواء محمد بن رجا الحربي مدير شرطة المنطقة الشرقية. ونيلية عن معالي مدير الأمن العام قام اللواء الحربي بتكريم ضباط وأفراد من شرطة المنطقة الشرقية على جهودهم البارزة أثناء أداء أعمالهم وأواجبتهم وهم كل من:

القبط خالد عبدالله المسعود، القبط فيصل عبداللطيف العرج، الملازم أول عبدالعزیز محمد الشمراني، الملازم أول ظفي مكي القحطاني، الملازم أول فؤاد عبداللطيف المحمد، الملازم أول رشيد بدلان الشمراني، الملازم أول وهيب محمد الحربي، الملازم أول عرار مطيع النوسري.

## الأمير سعود بن عبدالمحسن يفتتح ندوة حول رعاية الأمومة والطفولة بمستشفى الولادة بجدة



الأمير سعود بن عبدالمحسن

ويشارك في الندوة كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ومستشفى الملك فهد للحقوق المسجلة ومستشفى الملك خالد للحرس الوطني ومستشفى الولادة والإطفال بجدة.

جدة - واس: افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة صباح اليوم ندوة طبية حول رعاية الأمومة والطفولة في مستشفى الولادة بجدة. وتناقش الندوة التي يشارك فيها أطباء من داخل وخارج المملكة في مجال الأمومة وطب الأطفال موضوعات هامة تتعلق برعاية الأمومة وصحة الجنين داخل بطن الأم والتكنولوجيا الحديثة في رعاية الأم والجنين بالأطفال المولودين. كما تناقش الندوة موضوعات تتعلق بالطفل المولود حديثا ونسبة وفيات الأطفال حديثي الولادة ودور الرئتين الخنثوسية في رعاية الحوامل والجنين الخنثوسية في الأطفال وأدب معاملة الطفل حديث الولادة. وتقدم الندوة التي تنظمها الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة أربعين بحثا في طب المجتمع ورعاية الأمومة والطفولة.

## الأمير مقرن يصل حائل غدا

يصل بحفظ الله وسلامته صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل يوم غد الأربعاء في تمام الساعة الرابعة والنصف عصرا عن طريق الجو قادمًا من خارج المنطقة.

## ٥٠ شخصا يشهرون إسلامهم في بريدة

بريدة المكتب اليوم: أعلن ٤٦ قسبينا و ٤ تلمذيين أشهر إسلامهم مؤخرا في المحكة الكبرى ببريدة لدى رئيس لجنة معتقلي الدين الإسلامي والقاضي بالحكمة الكبرى ببريدة الشيخ حمد بن تركي المال. وقال الشيخ المقل في تصريح له اليوم: أنه تم بعون الله وفضل منه تعليمهم أركان الإسلام والأيمان وتوضيح بعض محاسن هذا الدين الحنيف لهم وتم تزويدهم بالكتب الإسلامية المترجمة بلغاتهم والتي تعلمهم وتوضح لهم أركان وواجبات هذا الدين الحنيف وتفتح عليهم بعض الشبه التي يليقها أعداء الإسلام والمسلمين.

## في خطاب بعثه لوزير التعليم العالي بالنيابة الأمير سلطان يشكر العاملين بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة



جدة - مكتب اليوم: بحث صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود الثالث الخلفي لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام خطاب شكر لحالي وزير التعليم العالي بالنيابة عرابي والمُسؤولون بجامعة عن شكرهم فيه سموه عن شكره للعاملين بجامعة

## أخبارهم



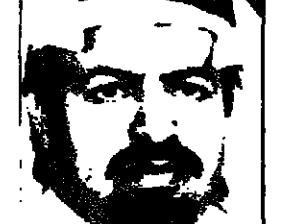
حمد بن جبرين

أمر منطقة حفرالباطن حمد بن جبرين ترأس أمس اجتماع لجنة أصدقاء الأرض في حفرالباطن حيث ناقشت اللجنة العديد من المواضيع والمشاريع والوقوف على الاحتياجات ووضع الحلول المناسبة لها. وقد حث أمير حفر الباطن على بذل المزيد من الجهود للسعي وراء مصلحة وراحة المرضى.



مبارك الخفرة

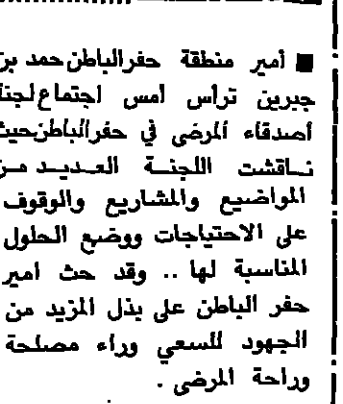
وكيل امانة منطقة مكة المكرمة حمد محمد الشاوي يري اليوم حفل تخريج دفعة جديدة من دارسي طلاب الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالمعاصرة.



سعد الحشاش

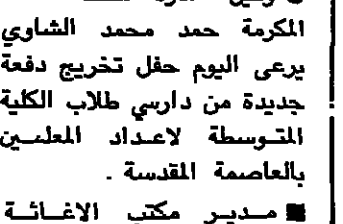
مساعد مدير عام الشؤون الصحية للشؤون المالية والادارية بالشرفية زارب بن سعيد القحطاني تماثل للشفاء.. بعد ان أصيب برعكة صحية في الاسبوع الماضي القحطاني يتمتع حاليا باجازة مرضية يقضيها في برور عسير.

## أخبارهم



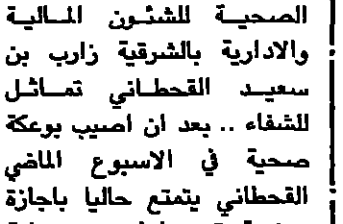
حمد بن جبرين

أمر منطقة حفرالباطن حمد بن جبرين ترأس أمس اجتماع لجنة أصدقاء الأرض في حفرالباطن حيث ناقشت اللجنة العديد من المواضيع والمشاريع والوقوف على الاحتياجات ووضع الحلول المناسبة لها. وقد حث أمير حفر الباطن على بذل المزيد من الجهود للسعي وراء مصلحة وراحة المرضى.



مبارك الخفرة

وكيل امانة منطقة مكة المكرمة حمد محمد الشاوي يري اليوم حفل تخريج دفعة جديدة من دارسي طلاب الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالمعاصرة.



سعد الحشاش

مساعد مدير عام الشؤون الصحية للشؤون المالية والادارية بالشرفية زارب بن سعيد القحطاني تماثل للشفاء.. بعد ان أصيب برعكة صحية في الاسبوع الماضي القحطاني يتمتع حاليا باجازة مرضية يقضيها في برور عسير.

## أكثر من مليون ريال إيرادات جمعية الجبيل الخيرية خلال ٦ اشهر

الجبيل - واس: بلغت إيرادات جمعية الجبيل الخيرية خلال الفترة من ١٤٠٩/١٢/١ وحتى ١٤٠٩/٥/١٤ ١٠٤٠٠٠٠٠ ريال. وشملت الإيرادات والتبرعات وإيرادات المرافق التابعة وهي دار رياض الأطفال والاولى والثانية والصفحة. وصرح رئيس مجلس إدارة الجمعية حسن مطر البوعيين أن مصروفات الجمعية خلال الفترة المشار إليها بلغت ١٠٣٧٩٠٠٠ ريال. وتضمنت مصروفات رياض الأطفال والصفحة والمصروفات الادارية وبرامج تحفيظ القرآن الكريم والمساعدات الدائمة بالإضافة إلى مساعدات تحسين المساكن.

وأوضح البوعيين أن مصروفات المساعدات التي تقدمتها الجمعية للمستفيدين من دخلها خلال الفترة المذكورة بلغت ٩٦٩٣٨٨ ريال. وأشار إلى أن الجمعية قامت ضمن برامجها الاجتماعية مؤخرا بتوزيع اعادة البناء التي شملت توزيع بطانيات وتوزيع بلع عدد المستفيدين منها ثلاثمائة وخمسة عشرة أسرة. كما أن الجمعية قامت بانشاء منزلين لزال العمل بها حاليا.

وأوضح رئيس جمعية الجبيل الخيرية أن الجمعية قامت مؤخرا ضمن مساعيها الاجتماعية بارسال الدفعة الثالثة من الملابس لجهة الأغنية الإسلامية وهي عبارة عن ٦٥٠ طردا من الملابس.

## تنفيذ البرنامج التنشيطي للمرحلتين المتوسطة والثانوية بنجران

نجران - عبدالرحمن العبد الواحد: قرر مدير التعليم بمنطقة نجران عبدالعزيز العبد الواحد بقاءه بداءا على توجيهات معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزیز الخويطر سوف يبدأ برنامج التنشيط المدرسي للمرحلتين المتوسطة والثانوية يوم السبت ١٤٠٩/٦/٢٨ وذلك لجميع التخصصات وتستمر مدة البرنامج اسبوعين حيث يتولى لوجهون التربويين في إدارة التعليم مهمة لقاء المحاضرات بالإضافة إلى إدارة هذه البرامج ويشارك خبة من الكفاءات التعليمية والإطلاع على الأساليب التربوية الحديثة وتبادل الخبرات الميدانية ومن ناحية ثانية فقد تم الانتهاء قبل بضعة أيام من الدورة التنشيطية لمراسم الرحلة الابتدائية من

## مركز اسلامي في تطوان لصعد البهانية والمنصرين



د. نصيف

سعودي كما تبرع صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل بـ ١٠٠٠ ريال كما ساهمت الرابطة بمبلغ عشرين ألف دولار أمريكي وتبرع صندوق التضامن الإسلامي بمنطقة الجزائر بمبلغ ١٠٠٠٠ دولار أمريكي. وأكد أن هذا المشروع بمؤازرة ودعم المسلمين سيكون مثرا لنشر الإسلام وخدمة أبناء المسلمين في تلك المنطقة.

## تخريج الدورة الخاصة بكلية القيادة والاركان للقوات المسلحة

الرياض - واس: احتلت كلية القيادة والاركان للقوات المسلحة صباح أمس بحضور قائد الكلية اللواء ركن فيصل بن عبدالعزيز الجودي بتخريج دورة القادة الخاصة وقد بدأ الحفل بالقراءة التكميم بعد ذلك التي قائد الكلية كلمة توه فيها بالتفاني في كل رعية خدام الحرمين بماتقائه الكلية من دعم وتشجيع من صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو ناليه. وقال أن هذه الكلية بما تملكه وما توفر لها من امكانات مدنية وعسكرية قادرة بعون الله على تنفيذ مهامها في مجال العلم والفكر العسكرية. وأشار اللواء ركن فيصل الجودي إلى

## د. نصيف يستقبل امين عام جمعية الثقافة الإسلامية في تطوان

واضاف بان هذا الجمع يضم مسجدا جامعيا ومكتبة ويتسع لألفين من المسلمين وبه جناح خاص للنساء كما يضم ائمة تربوية ولحققتها بها روضة أطفال ومدرسة ابتدائية وأعدادية وثانوية وهم لاعداد الائمة والدعاة وغيرها ويضم قاعة محاضرات ومكتبة عامة وأخرى للأطفال ومكتبة سمعية وبصرية وقاعة للعرض وعيادة طبية وصيدلية وغيرها. وقال امين عام جمعية الثقافة الإسلامية في مدينة تطوان شأنها شأن باقي المدن المغربية الرئيسية بها عدد من البعثات الأجنبية الفرنسية والإسبانية والإيطالية وغيرها التي تحل في تطوان لتتبع الشبيل عن طريق جديهم وتيسر الخرج والبعثات لهم والعمل على نشر المذهب والافكار الهادئة كما أن مدينة تطوان قريبة من مركز الحركة البهانية الكافرة بمدينة سبتة المحتلة من اسبانيا وتبعد حوالي أربعين كيلو مترا ولهذا كانت أهمية إنشاء مثل هذا المركز.

واضاف الدكتور الحسني أن معالي الأمين العام للرابطة قام في شهر ابريل من العام الماضي بزيارة للجمعية واعطاه على مشروع الجمع التربوي الإسلامي الذي يعتبر الأول والوحيد من نوعه في المغرب.

## تخريج ١٥ طلبة من الثانوية الخاصة بالدام

اعلنت المدرسة الثانوية الخاصة بالدام نتيجة خريجي الفصل الدراسي الأول لهذا العام وقد بلغ عدد الطلاب المتخرجين للاختبار النهائي للفصل الأول من العام الدراسي ١٤٠٩/٤٠٨ الذين وعشرين طالبا.. منهم أربعة طلاب من نظام البكالوريا ومن النظام المطور. وقد بلغت نسبة النجاح ١٨٢٪ وفيما يلي أسماء المتخرجين: ابراهيم محمد حمود العنصر، ساسي علي ابراهيم الشيخ خداد اسامه

## يكتف ٣٥ مليون ريال الانتفاء من سقطة وإدارة شارع الملك فهد بـسكاكا

سكاكا - واس: تم مؤخرا في مدينة سكاكا الانتهاء من سقطة وإدارة شارع الملك فهد الذي يبدأ من دوار سكاكا وينتهي بمنطقة الطوير وقاراً بمبلغ ٣٥ مليون ريال. وأوضح مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية الأستاذ ابراهيم خليل لاسلم أن المشروع سيكون من جزيين نهائيا وإيابا ويأتي في إطار مشروعات التحسين والتجميل في مدن وقرى منطقة الجوف مشيرا إلى أن هذا المشروع قامت بتنفيذه أربع شركات وطنية.

## رحلة برية أعضاء بيوت الشب في المملكة

الرياض - واس: تنظم الجمعية العربية السعودية لبيوت الشب بداء من الثالث عشر من الشهر الجاري رحلة برية لأعضاء بيوت الشب في المملكة. وستبدأ الرحلة من جيزان مروراً بالبحر - الطائف - مكة المكرمة - جدة - المدينة المنورة - حائل - القصيم - المجمعة - الرياض - الخرج - الأحساء وتنتهي الرحلة في الدمام يوم الرابع والعشرين من الشهر نفسه. وقد اعتبرت بيوت الشب في تلك المناطق برامج ثقافية وفنية لأعضاء الرحلة وزيارات المعالم والمرافق الحضارية والشعبية بتلك المناطق. وقال مدير إدارة بيوت الشب السكينة العلم المساعد للجمعية الأستاذ فهد بن ناصر الدمشقي أن هذه الرحلة التي تأتي في اجازة نصف العام الدراسي، عملت لشغل أوقات الفراغ خلال تلك الاجازة وتحقيقا لأهداف الجمعية العربية السعودية لبيوت الشب في توثيق أواصر العلاقات بين أعضاء بيوت الشب في مختلف أنحاء المملكة وتطبيقا لشعار بيوت الشب أعرف بلدك.

## معارض العبد الواحد دلالات والموبد ليا

أسواق متكاملة للمفروشات / أكثر من ٥٠٠ صنف يرسم الاختيار للمتسامت ٨٣٣٢٠٤٥ - ٨٣٣٢٩٦٧ • الخبر ٨٦٤١٢١٤ • الإحصاء ٥٩٢٧٩٤٨

## الشعور بالطمأنينة

لا تفوتك الفرصة الآن عرض خاص

ادفع مقدماً ٥٥٠٠ ريال وقسط شهري ٢٥٩٧ ريال

وامتلك السيارة الأمريكية

بويك سنشري ١٩٨٨

ادفع مقدماً ٨٣٤٥ ريال وقسط شهري ٢٩٠٥ ريال

وامتلك السيارة الأمريكية بويك بارك أفنيو ١٩٨٨

صالح لمدة سنتين أو ٤٠٠٠ كيلومتر - قطع القيار الأصلية مشوقة

جنرال موتورز - خبرتنا جديرة بقتكم

الوكيل المستعمل لجنرال موتورز بالمنطقة الشرقية

شركة الجميخ بالدمام

معارضنا بالدمام - شارع الملك خالد - ت ٨٣٤٤٤ / ٨٣٤٧٩

مراجعات: الفترة الصباحية من ٨ - ١٢:٠٠ - الفترة المسائية من ٤ - ٨:٠٠ مساء



في تقرير لـ إدارة كليات البنات في المنطقة الشرقية

# أكثر من ٢٠ ألف طالبة و١١ رسالة ماجستير ودكتوراه أعضاء هيئة التدريس ١٨٠ نصفهم سعوديون الكليات توفر السكن الداخلي لـ ٤٥٤ طالبة



خادم الحرمين الشريفين

الجسم السليم  
وتم توفير عيادة خاصة بكل  
كلية وتضم طليبة على الأقل  
وصيدلانية وممرضة وفوق لها  
كل متطلبات العمل من أجهزة  
ومعدات كما وفرت لها الأدوية  
اللازمة والضرورية وكل وسائل  
العلاج الأخرى.  
كما أن السكن الداخلي  
يحتوي أيضا على عيادة طبية  
مكاملة وصيدلية بها بعض  
الأدوية الضرورية والهامه  
وتقوم هذه العيادات بالرعاية  
الصحية ومعالجة الأمراض  
الخفيفة والاسعاف والاسعافات  
الاولية المعالجة وتحسين  
الطالبات ضد الأمراض المعدية  
وتتخذ احوالهن الصحية.  
وأوضح التقرير التيسر  
الشهرية الاجمالية للراجمات  
لهذه العيادات خلال هذا العام  
كالتالي:



سمو نائب أمير الشرقية



سمو أمير الشرقية

٢٠ مختبرا و١٧ استوديو للبحث العلمي و١١ سيارة لنقل الطالبات

## الباعود

العلم أداة تغيير بما يفرس في العقل من قيم ومثل



الاستاذ  
عبدالله  
الباعود

اتصال الطالبات بالمحاضر عن طريق أجهزة صوتية للاستفسار والتناقشة.  
وتحتوي الشبكات التلفزيونية بالكليات على ٧ استوديوهات مجهزة بأحدث الاجهزة و ٤ غرف للمراقبة وغرفة تليسيتا لعرض الافلام العلمية ومكتبة فيديو تضم مجموعة من الافلام العلمية ومحاضرات عامة واسلامية، كما يوجد وحدة مونتاج لنقل المحاضرات .. كما توجد ايضا غرفة مراقبة رئيسية.  
وبالنسبة للمختبرات قال التقرير: نظرا لان المختبرات لها اهمية خاصة لطالبات الاقسام العلمية بالكليات

لهذا العام ١٤٠٨هـ ٨٥ طالبة تحضر الدكتوراة بكلية العلوم.

أعضاء هيئة التدريس وأشار التقرير الى ان أعضاء هيئة التدريس الذين زاد عددهم وتطور بنفس النسبة التي زاد بها عدد الطالبات بلغ عددهم ١٨٠ عضوا نصفهم سعوديون ومعظم النصف الاخر من العرب ومن هؤلاء الاعضاء ٨٥ عضوا في الاقسام العلمية و٩٥ عضوا في الاقسام الادبية .. ويتم التدريس للاعضاء الرجال المكثوفين داخل القاعات.

مميزات للطالبات ومن المميزات التي تحصل عليها الطالبات عند الالتحاق بهذه الكليات هي مكافأة شهرية مقدارها ١٠٠٠ ريال لطالبات كلية العلوم و٨٥٠ ريال لطالبات كلية الآداب وذلك مساعدة وحافزا على متابعة الدراسة ويحسم ٢٠٪ من مكافأة طالبات السكن الداخلي.

العام ١٤٠٨/١٤٠٧ ٤٥٢١ طالبة حيث تخرجت اول دفعة عام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ وبلغ انذاك عدد الطالبات المتخرجات ٤٥٦ طالبة وتضاعف هذا العدد في الاعوام الاخرى حتى بلغ هذا العام الجامعي ١٤٠٨/١٤٠٧هـ بلغ ٩٧٧ خريجة.

كليات البنات في الشرقية وكليات البنات بالمنطقة الشرقية تنقسم الى كئيتين هما كلية العلوم وكلية الآداب .. ويكل كلية ٥ اقسام تخصصها .. وهي:  
١ - بكلية الآداب: قسم الدراسات الاسلامية - قسم اللغة العربية - قسم التاريخ - قسم الجغرافيا - قسم اللغة الانجليزية  
٢ - بكلية العلوم: قسم الرياضيات - قسم الفيزياء - قسم الكيمياء - قسم علم الحيوان - قسم النبات.

الدراسات العليا اما بخصوص برنامج الدراسات العليا بكلتي العلوم والآداب بالمنطقة الشرقية الذي بدأ في منتصف العام الجامعي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ ويوصل اول دفعة للسنة النهائية ٥ مرحلة البكالوريوس و٥ فقد ركزت الكلية جهودها لاستكمال البنية الاساسية من تجهيزات المعامل والمكتبات واكتمال أعضاء هيئة التدريس حتى أصبحت مستعدة لبدا برنامج الدراسات العليا.

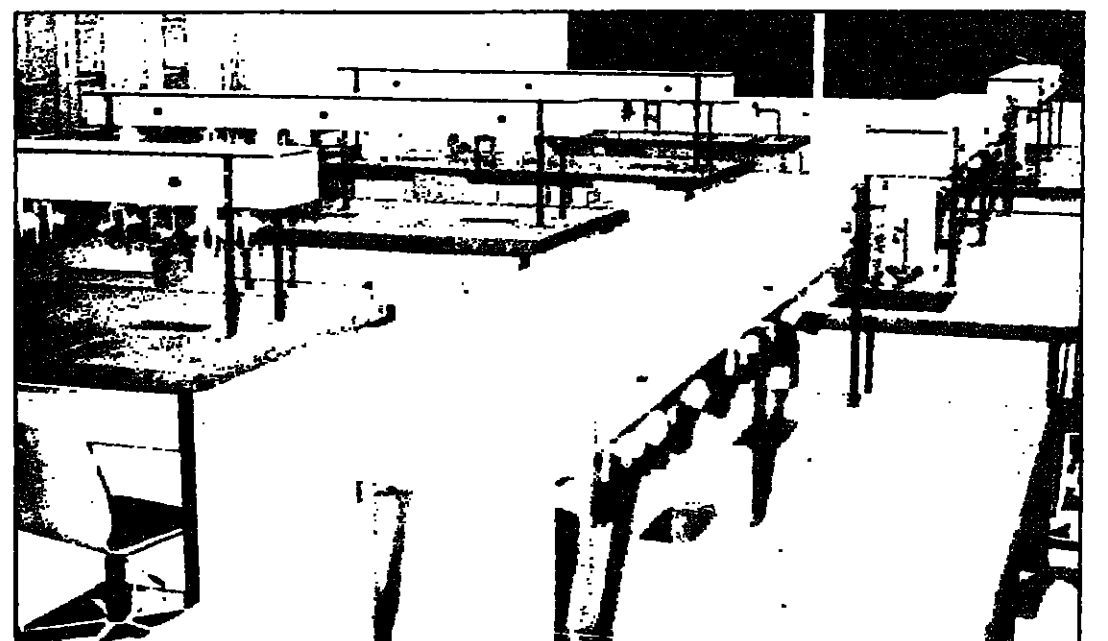
ويبلغ عدد الحاصلات على درجة الماجستير وفقا للتقرير ١١ طالبة منهن ٩ طالبات بكلية العلوم وطالبتان بكلية الآداب .. كما بلغ عدد طالبات الدراسات العليا في مختلف التخصصات

الدماغ - اليوم - اصدرت الادارة العامة لكليات البنات في المنطقة الشرقية تقريرا حول انجازاتها وتصدر التقرير كلمة لدير عام كليات البنات عبدالله بن محمد الباعود قال فيها ان عملية التغيير تبدأ من عالم الافكار ويكون ذلك بترتيب العقل ترتيبا جديدا على أسس فكرية وخلقية تتناسب مع فلسفة الامة في الحياة وتطويعها المستقبلي واكد ان العلم هو اداة التغيير هذه بما يفرسه في العقل من عقائد ومثل، والجهل ماكان يرفع رأسا لامة تحترم نفسها، وتحرص على وجودها.

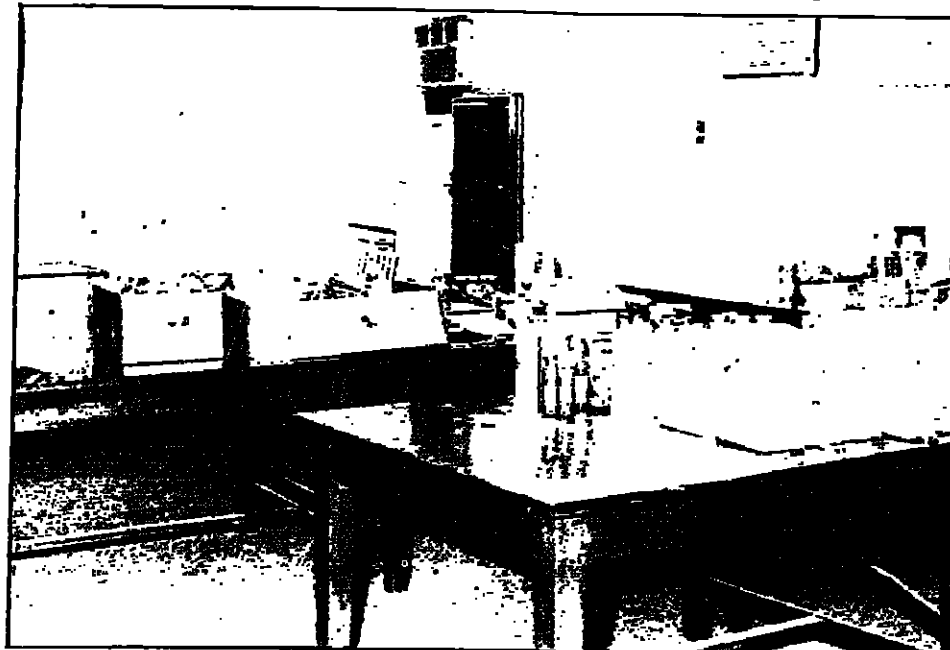
وأشار الى ان مواقع كثيرة تشارك في عملية التغيير مثل البيت المؤسسة التعليمية والمناهج العام للامة .. ومن هنا تتجلى أهمية التعليم فاعلم ينير العقل بالحكمة، ويعزز السلوك العام بضموابط صالحة ويمن على ترسيخ السلوكيات النافذة فيها.

واكد الباعود ان كليات البنات بالمنطقة الشرقية تقوم بدور حيوي في مجال التعليم حيث انها تدرس مختلف التخصصات العلمية والادبية في مراحل البكالوريوس والماجستير والدكتوراة والشهادات التي تمنحها تعادل الشهادات المعادلة لها والتي تمنحها جامعات المملكة سواء في مرحلة البكالوريوس او الماجستير والدكتوراة.

وقال بان هذه الكليات ماكان



جانب من احد المختبرات والمعامل



لحد المعامل العلمية



لحد معال اللغة الانجليزية

الطالبات (١١٤) أعضاء هيئة التدريس واداريات ٦٥٠ عاملات (١٥٠) وبالإضافة الى ذلك توفر الكليات للطالبات المواصلات من منازلهن الى الكليات والعكس داخل مدينة الدمام وفي مدن أخرى في المنطقة الشرقية مثل ( الخبر والتبقة والظهران والطائف وموالياها وصقوى ودارين وتاروت وام السالك وام الحمام والعوامية والقديح والجارودية وجهات اخرى وتم توفير ١١٥ سيارة لنقل الطالبات.

## المشاريع

وقال تقرير كليات البنات في الشرقية ان ٥٠٪ من مشاريع هذه الكليات تم تنفيذه على ارض مساحتها الاجمالية ١٨١٠٧٥١م/٢٠١٨١٨م واضيف الى المشاريع التي تم تنفيذها مؤخرا جناحان لمبنى الكليةخصص لاحدما الكلية الآداب والاخر لكلية العلوم واصبح الان لكل كلية ثلاثة اجنحة علاوة على المكتبة العامة وقاعة الكبرى للاستماع وكذلك الصالة الرئيسية التي تربط بين الاجنحة الستة ويمين ادارة الآداب ويمين ادارة العلوم والذي تم تنفيذه مؤخرا بعد انتقال الكلية الى مبناها الجديد.

كما تم تنفيذ الاعمال الخاصة بمبنى الشبكة التلفزيونية الجديدة بجوار مبنى الشبكة الحالي وذلك توسعة للشبكات التلفزيونية. وقال التقرير ان مشاريع سوف تنفذ قريبا ان شاء الله اذ تمت ترسية انشاء مبنى جديد لادارة كليات البنات بالمنطقة الشرقية .. كما سوف ينفذ في القريب المجال لمبنى الاكاديمية الخاصة بالكليات والتي ستنفذ على الارض المخصصة للكليات وتحتوي على كلية للعلوم وكلية للآداب وسكن للطالبات وسكن لاعضاء هيئة التدريس.

بالعديد من المختبرات المتخصصة في مختلف فروع العلوم مثل معامل الفيزياء والكيمياء والاحياء بل تعدتها لتشمل بعض التخصصات التطبيقية مثل معامل علم النفس والجغرافيا واللغة الانجليزية. وبالكليات يتوفر لطالبات الاقسام العلمية ثلاثون مختبرا بنيت على أحدث طراز للتجهيزات الحديثة للمختبرات.

ولان المكتبة تعتبر احدى الركائز الاساسية الثلاث في الدراسة الجامعية وهي (الاستاذ - المكتبة - المعمل) ولها دورها الفعال في خدمة كل من أعضاء هيئة التدريس والطالبات لتسهيل قيامهن باعداد البحوث والمحاضرات والتجهيز للدورات والحلقات الدراسية ومن اجل تحقيق هذا الهدف: توجد بالكليات مكتبتان رئيسيتان لكلية العلوم وكلية الآداب، كما توجد مكتبات خاصة بالدراسات العليا وتحتوي هذه المكتبات على (١١٤١٥) كتابا دراسيا ومرجعيا.

وبالنسبة للانشطة الداخلية التي تؤديها الطالبات توجد عدة نشاطات منها صندوق الطالبات والذي يستفيد منه في مساعدة الطالبات في جميع الحالات وهناك نشاط صحفي ونشاط خاص باقامة المعارض.

## الاجهزة المساندة

ومن الاجهزة المساندة في كليات البنات في المنطقة الشرقية السكن الداخلي للطالبات والذي افتتح في عام ١٤٠٠هـ مع افتتاح الكلية وضم في ذلك العام ٦٥ طالبة سعودية من القاطنات خارج الدمام وقد وصل عدد قاطنات السكن لهذا العام (١٤٠٨هـ) ٤٥١ طالبة. ويشغل السكن الداخلي للطالبات عمارتين كبيرتين متصلتين من الداخل وكل منهما مؤلف من خمسة طوابق ويضم كل منهما اربعين شقة سكنية بخلاف المكاتب الادارية والمرافق الاخرى كما يضم السكن ايضا مسجدا ومكتبة وقاعة مذاكرة وعيادة طبية وصيدلية وقاعة للانشطة الرياضية والترفيهية.

وبضمت الكليات اهتمامها البالغ بالرعاية الصحية الكاملة للطالبات واعضاء هيئة التدريس والاداريات وكافة العاملات بها وذلك من منطلق العقل السليم في





يكتبها طارق إبراهيم

## لسان مقاسه "لارج"

بالله صباح الخير - مكالمه هاتفية فيها (طول لسان) من مقاس (لارج) -  
■ ما الداعي ياختر العرب؟  
■ لاني ماتتسحق على جوك، ويعيدني وش لك فيها - اذا في أمك خي حطوك - ديو ربك

من بني جنسك يا ١٩٠٠  
● عندها تخرج من لساني كلمات (في الحقيقة - في الواقع - مافيه شك) ولكن طرطاط سرعان ماتتسحق في أني وأبقي لوحدي على ذلك الخط الملك بالفيوم السوداء!

مكالمه ثانية وثالثة وهكذا والبريد يتحرك ايضا من عندهم قدرة على الصبر، والازعاج مستمر والاغلبية من الجنس الآخر غير راض عما كتبت هنا في الاسبوع الماضي رغم ان الاقتراح الذي طرحته ليس الهدف منه بالضرورة التطبيق الفعلي بقدر ما هو للاستدلال على ان الظاهرة تستكشف اسبابها غير المقصية

عندما يطبق الاقتراح - ورغم ذلك الا ان معظم الفتيات يتكرن وجود الظاهرة اساسا وبالتالي ليس هناك داع للمطالبة بتطبيق ذلك الاقتراح - ويتوالى الغضب الهاتفي والبريدي، وتأتي ردود الفعل حمراء كالخمر - إذن هل على نفسها جنت براقش من جراء ذلك المقال؟ لا

والف لا فما قلته وما قلته وما سألوه - وتكبدوا لذلك سمعت صرخات صبيحت الحرام في خطبة يوم الجمعة الماضي يطرح نفس الموضوع بكل جوانبه ابتداء من ثرية

مواصلة الدراسة في رفض الزواج ومروا بالموتى وانتهاه بالفتنة والفساد من جراء تلك الظاهرة - وهذا يعني ان الظاهرة وكما قلت منتشرة ويتكلمها العديد من الناس حتى وصلت الى منابر المساجد والصحف ودرا للخطر وحيا في النصح والتوجيه.

وهنا لا بد تكرار الحديث في ذات الموضوع ولكني اشترى اليه ثمانية لأسابيع لماذا اصحاب تلك المكالمات الهاتفية الجيئة ومن على شاكلتهم من اصحاب الاسماء (المبتعة)

يتناسون ان لكل منا زوجة وأختا ويتناون ان متعلق بالرجال ايضا وان ذلك ليس من باب الشرح والتعامل بقدر ما هو من باب المزاولة في ايجاد الحل المناسب لمشكلة من مشاكل مجتمعتنا الكبرى؟!

مع احتفالي بالاسماء، وكأنها لم تفر من الحقائق الموضوعية شيئا فماتت لم تفر من اسمائها: فمن ذا الذي يبرقع لواء الحرية، والميراثية؟ والامانة؟ والعلم، الخ؟ اما كيف تقيم هذه الاسماء وماذا يتناول على اسم منها، فلا وزن له ولا خطر.

ولعل القارئ قد لاحظ ان الكاتب اشير الى مدعى الثقافة في الظاهر الوطن العربي بقوله انهم يتحجبون، بعضهم من بعض وفي كل انهم متحجبون، وذلك لان حياتنا الثقافية - في ايديهم وصوغها ويصنعونها، متعرجة بين وجهات نظر كثيرة، فلا يجمعها هدف واحد ولا وسيلة واحدة: وربما كان ذلك التجزؤ في حياتنا الثقافية هو الذي مهد السبيل امام اصحاب الآراء المتنافية ان يتفوقوا بديهم اهدافا ووسائل. ولعل منهم من يرفع لنفسه الحق ولا يبال في ذلك من يتكلموا من ثبات الرأي بالتحقيق والنقد، او يلتفتوا للرأي والرأي الآخر، او يلتفتوا فيما بينهم على تلك التيارات

ماهي، ولو انظرنا على هذه المرحلة الاولى - على الاقل - لنعلم ان هؤلاء التحليل والشرح لذلك التيارات، ان تنصب على اتجاه واحد، فسيحل على المجتمع من جهود الفراء او المستعجبين او الشاعرين ان يؤيدوا وان يرفضوا عن فهم وبصيرة.

لكننا نختلف حتى عند هذه الخطوة الاولى: فمن هم حملة المشعل الذي يقدمون الضوء لاصحاب الآراء التي يسيروا على دهاها؟ في رأي هذا الكاتب - وهو رأي عريض في مستقبل كثيرة - ان حملة المشعل هؤلاء ثلاث فئات متنافية في اهدافها، واساس التأسيس من هو موقف كل منها من ثقافة الغرب الفاتح وحديثة ومعاصرة، فهناك فئة وهي اكثر الفئات الثلاث عداء، ترفض من حيث الجذر ان تبني ثقافتها، وبالتالي اهدافها، على نهج مشرب بالخبر لان التراث العربي الاسلامي عند تلك الفئة فيه ملحق بالحياة المعاصرة وتقومها، كما ان كانت تلك الحياة زماما ومكانا، ولغة تسمية مبدعة، وهي اقل الفئات الثلاث عداء، تريد الانضمام مع الغرب في ثقافته الثلاث تما، لكن لئلا يتجزأ من هو هو من هنا، وواضح ان هذه قضية الاثر، في توجيهها، لان خطاها اوضح من ان يكون موضع جدال: وان هذا الكاتب

اسف على فترة لم تكن قصيرة من الحياة الواعية - قضاها نصيرا لذلك الفتنة - فلن خاطي من بان ما نجح في الغرب على هذا النجاح الذي افسى عليه ما افسى من قوة وعلم وفراء، ينجح معنا اذا نحن استمعنا: لكنه خطأ في الرأي قد شاء الله لهذا الكاتب ان يراه فيقضي: واما الفتنة الثلاث، فقوماء اولئك الذين يرون الهداية في صيغة ثقافية جديدة تقيم لنا، تكون هي - الثقافة العربية، لوأبناها هي لوأبنا، العربية من ناحية مقولتها التي خلعت على العربي موته، ومتغيراتها هي متغيراتها هي حاضرة عصرنا من حضارات سلفت.

لكن البلية الغريبة مكتوبة علينا، على ايدي القاريين وغير القاريين، ان هناك منا من يشجعون في الناس تقسيمات اخرى ما انزل الله بها من سلطان، فلا هي قائمة على منطق التقسيم الذي يشترط فيه وحدانية الاساس الذي اقيمت عليه التقسيمات، ولا هي قائمة على منطق التقسيم الذي يبريدون تقسيمه وتضمينه، فأي عجب ان نرى الفكرة العربية قد تنسجت الى حد الغفوض مع حسن النية ربما، وان الحرية العربية قد تهيئت ارادات مبكرة بين افراد، تنسجها كل سوء النية - على ارجح الفلن - جدولا فيه من حسنها، فاختلطت في حياتنا حبل بخلل الى ان يشاء رب العلين لنا الهدي.

واما مصدر العسر فامر عجب من عجب، ان كان لهذا الكاتب في كل خطوة على طريق الحياة من يقى عليه حرجا من حجارة الاستسلام، او الانزواء، او الصمت القاتل، وكان هذا الصمت امون الشئ نعم، لقد انعم الله على هذا الكاتب بنصيبين لاقتداران يمازج كلون: اولهما ثبات على الهدف كالنمل في الحفر، والثاني هو المرونة والقدرة على التكيف مع كل ما يصادف من عسير، فاما بين يديه، فسادا اجدهم من الآخرين تصديق الانجيل، ام جاهد صفر السيرة، لانه في كلتا الحالتين ماض في طريقه نحو غايته، شاكرا للمعجبين، وعابرا للسخرين، وسواء عند ذلك اكن الراتب القدي عشرة ام كان عشرة آلاف، لانه في كلتا الحالتين يكفيه الاقل ويعمد الله على نعمته اذا لم يسهل - ما هو اكثر.



يتبع ذلك التوحد من اجتماع على ارادة واحدة، ان تشد عنها قبة من الاراد، الا انها تسود القوة الغالبة، اقول انه لولا هذا التصور الذهني والارادي، لما نشأت للتاريخ عصوره، اذ ماذا يعني - العصر - التاريخي المعين، الا ان تكون اكثريه الناس الغلبة له، وتجاستت، على نحو ما، لمصبح تجاستها هذا دبلا على تميز عصرهم بنشاط واهداف، لم تكن هي الغالبية والاهداف التي سالت مسبقا وان تكون هي السائدة فيما سوف يأتي لاحقا لها.

والانطباع العام عند هذا الكاتب عن تاريخنا القلائ الحديث هو ان صناع الثقافة العربية، فترا، وادبا، ولما لم يتحدوا الا في لحظات قليلة، على محور موحد يستلهم مبدعاتهم، كل في ميدانه، وكل بوسيله وسيله، فزم من ذلك لزوما منطقيا

والواقعي في ان واحد، ان الفطرات التطبيقية التي وصلت الى جمهورنا العريض، لم تكن شاملة ومتجانسة، بل في كل جانب من جوانبه شيئا غير الذي نكلمه الجاني الآخر، ومما قلته تقريبا يتجلى بحكم هذه الحقائق، الا ان يتشرب الجمهور وجهات النظر المتضاربة، وان يتولد عن ذلك عدة

الارادات، متنافسة متنافرة، وذلك ما قد شهد به موافق حياتنا المعاصرة كما نراها، اللهم الا انحطاط - كما اسلفت - تستلهم الارادة الشخصية كلها عند محور واحد، وتلك اللحظات هي لحظات الثورات، وهي في مصر ثلاث: ثورة ١٨٨٢ و ثورة ١٩١٩ و ثورة ١٩٥٢، وهي ثورات يكل بعضها

وبعضا: الاولى ثورة عرابي التي ارادت لخصر ان تكون للمصريين، والثانية ثورة سعد زغلول التي ارادت للمسلمين البريطاني ان يرحل ليفتح المصري

بقية السيسى، والثالثة ثورة الضباط الاحرار، بزعامة عبد الناصر، التي ارادت للمصري ان يفتد حقوقه بان تجاز حدود الحقوق السياسية لتتصل

حقوقا اجتماعية كثيرة حربت منها الثورة الثقافية في ايامه السبعين، وكانت لهذه الثورات اسماؤها التي تارتد بها الامة العربية في جميع العصور، وواضح ان الثقافة الثورية محل ان تتجزأ من فراغ فكري، بل لابد لها من مخاض فكري يسبقها

وبهاضتها، حتى اذا ما انتشرت موجته في دوائر تتسع من الامة لتتصل آخر الامر جمهور الشعب، انتصحت شرارة الثورة مؤيدة بشعبها: ان - تكون - تلك الثقافة مزجيا من فكرة وارادة

لتأسيسها، ولتتقدمها من اسلافها من ان الثورة الثقافية وحدها غير ارادة مجردة من التاريخ في احداث الحياة العملية، لنها هي فكرة كسحة اعوزتها

الاصالة التي تحركها: والارادة التي لا تسير في فعلها مستندة بفكرة ورأها ومعهما، هي ارادة عربية قد فهم بعضها ولاتشبه: ومن ذا الذي يفسر الثورة الثقافية ويشرحها انتقائيا لاصحاب الارادة

التي تلوهاها بالانفاز، انهم هم مدعو الثقافة وصناعها، فترا وادبا ولما: فريضة ان يكون هذا النشاط العقلي والفني متطويا كله على هدف وطني واحد.

فلذا راجعنا لحظتنا الثورية التي اجتمعت عندها ارادة الشعب وجماعها، لتلتك على هذا التوحد الا قليلا، لم يدم الخلاف، واذا بالارادة الواحدة قد تنسجت ارادات، واذا بالفكرة الواحدة قد قسمت

وجاهت مختلفة للظن عند تفسيرها: كانت فكرة الحرية السياسية، وراء الثورة سنة ١٩١٩، و كانت سنة ١٩٥٢ - الحرية الاجتماعية، وراء الثورة سنة ١٩٥٢، ولم يكن - فكرة - الحرية لتقوم

وحدها بتطبيق هذا الا اذا تحولت واصبحت ارادة الحرية، وهكذا كان في كل من الثورتين، لكننا لم نلتك ان رأينا صورا مختلفة لتفسير

الحرية، ولها، ففتحت عن ذلك بالضرورة - صور مختلفة لارادة الحرية التي يراها من نشر الحرية، وتبليغها، وكان السجن، والقتل، والتعذيب، ومصادرة الاموال، وغير ذلك مما يجري

حجرا، بين صور الفعل الارادي الذي فرض فيه انه يخرج فكرة الحرية من مجلها النظري عند مدعى الثقافة الى مجال - يصنع التاريخ بفعله واحده - وليس لهذه المغالطة من تحليل يفسرها، سوى ان

الارادة الواحدة الموحدة بين افراد الشعب جميعا، قد تكسرت ارادات متنافسة مبكرة، قد لا يكون وراء ارادة منها الا فرد واحد برؤية شخصية جز

وراءه اتباعا يتخون المنافع. ومما يلحق من الشعب الواحد، في حيث تفكك الارادة الواحدة للنصبة على تنفيذ فكرة واحدة

مماخوذة ببعضه واحد، لتصبح ارادات كثيرة متعارضة متنافسة، تختلف كلها من الفكرة الواحدة باسمها، ثم تسمى بهذا الاسم مشايات لها

لهذا قول ان ما يصيق على الشعب الواحد في هذا الصدد يحدث شيئا في الوطن العربي الكبير: فجماعات المبدعين للثقافة، فترا وادبا ولما، متجاوبون بعضهم مع بعض على طول الوطن العربي وعرضه، فالتنازع الثقافي بينهم متجاسر

لا فرق بين مشرق عربي ومغرب عربي، لكن اصحاب الارادة، اذا تلاقوا في ابواب القسرية، والوجدانية تلاقا من مبدعها وصانعها، ربما

الاجتماع جميعا على رؤية واحدة لحقة او لحظات، عندها عندها ارادة الشعب او ارادة الامة، التي

لكنهم ما ابدوا ان شقوا الارادة الواحدة ارادات تتعارض، كل منها يفسر الارادة العربية التي صاغها للفكرين فيما ابدوه، كيماء تشاء وتوثر،

لم يكن هذا الكاتب في حياته العلمية والثقافية يسيرا كل اليسر، كلا، ولا كانت تلك الحياة عسيرة كل العسر، اما يسرها فقد جاءه من ارادته، واما عسرها فمن ارادات الآخرين: فقد استهدف منذ شبابه الفكر حياة المعرفة، بحصولها علوما من معاهد التعليم، ويجمعها فترا وادبا ولما من مطالعات حرة لعملة الفكر والادب والفن، عربا

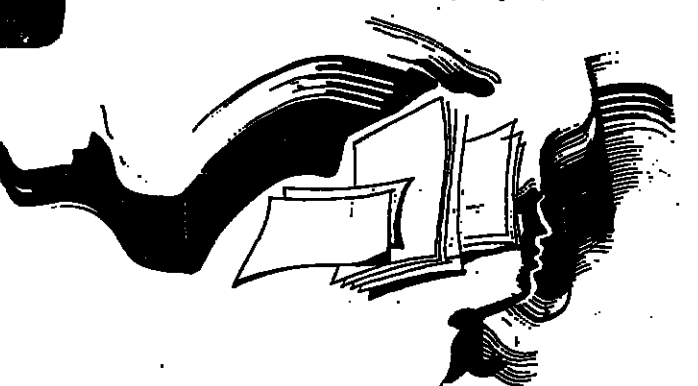
كلنا معاصرين او قدام، ام كلنا من ابناء الغرب، قديمه وحديثه على السواء، وكان مصدره في هذا القسم الثاني هو المكتبة الانجليزية ياخذ منها ما هو انجليزي اصلي، وما هو انجليزي بترجمة، وساعده في ذلك دراسته لهذه اللغة على نطاق واسع نسبيا منذ اولى درجات السلم التعليمي، وذلك - ان - من مصدر اليسر في سيرته العلمية والثقافية.



د - زكي نجيب محمود

كل يوم

# ارادات مبعثرة



لا يكون العقل وجوده، بل يجعلونه له مرتبة، فالارادة تريد تميزه أولا وعلى العقل ان يبحث لها عن وسائل الوصول الى تحقيق ما

ارادته: ويجد بالذات هنا ان هناك الى جانب مدين

الفرقان فرياق يقول بالاولوية، البودان، لكن

الاصح هو ان يردج هذا الفريق الثالث ليكون فرياق

من فروع القائلين، بالارادة، ان لا فرق بين

ان تقول: اني اريد كذا، وان تقول عن الشيء

الذي تريده: اني احب كذا - او اريد ان اكون كذا، او

اسئل ان اكون كذا، لكن مليون اعترافه متفيا لثلاث حقا، هو

الانسان، وما ان يريد وان يغفل مليده - بالارادة - اقول

انه سواء اكانت متعاقبات في الزمان، ام كانت

متممات نعا في كل اداء، فهما يغير شك في صميم

الصميم من جوهر الانسان وحقيقته، وبما يمكن

ان يقاس بالارادة - او مجموعة الارادات التي تكون

شعبا، ان مقدار نصيبه من انسانية الانسان، وكان

يمكن ان نصيب اليها خاصة الايمان البشري، وكان

هذا الايمان مضمنا فيما نسميه، بالارادة، اذ

اختارنا المصطلح بمعناه الواسع، ويجب ان نفهقه

بهذا المعنى، اذ هو في هذه الحالة يشمل الارادة

الوجدانية التي يكون الايمان البشري فرياقا منها،

والاخرى، ان تستل احد هذين الفريقين دون

الآخر، لان الفكرة العقلية في تجربتها الرياضية،

التي لا تصور طريقها الى فعل ارادي يخرجها من

حالة التصور الى حالة الوجود، هي بمثابة الميسر

الصحيح، يري الطريق ولكنه لا يقوى على السير

فيه ليحقق غايته: ومجرد، الارادة، - من ناحية

ثانية - التي تستطيع الفعل لكنها لاتدري كيف

تفعله، هي بمثابة جسد قوي المشاتل، ولكنه

اعمى، انه عندنا يكون - كما يقول المثل - كالقورن

مسودع الخوف، يدوس بحوافره على نواصيل

الخوف المشين، وكأنه يدوس على حجارة، فتنقلب

والعكس صحيح كذلك، اي ان القائلين، بالارادة،

لمعالجة العضلة اللبنانية لم يرق حتى الان الى المستوى المطلوب.

كم من لجنة شكلت لبحث العضلة اللبنانية، وكم من نداء وجه

الى الاجرة في لبنان داعيا الى السلام والوفاق وحقق الدماء، وكم من

وسيط كلت اقدامهم وتجلعت احديتهم وهم ينتقلون بين الاطراف

اللبنانية وقد بحث حناجرهم من كثرة الكلام، وتبعيت اصدغتهم من

طرح الافكار ومن التعامل مع المستحيل، ورغم كل ذلك يعود وزراء

الخارجية العرب الى حيث بدأوا، ويستنبئون الى حيث انتهوا من قبل

وتبقى العضلة اللبنانية موزلة في مزيد من المتاعف والتعقيد.

انن أين يكمن حل للعضلة اللبنانية؟ هل هو في الدالخل وبين

الاطراف اللبنانية نفسها؟ هل هو في رفع الايدي الخارجية عن

لبنان؟ هل هو في انهاء الوجود الاسرائيلي في الشريط اللبناني المحتل

وفي بيروت الشرقية؟

جاءه شلب من طلابه له بعض اللومبة في دنيا

اللقم، واخذ يشكو من افعال الكثير في هذا الجيل،

للشباب، سمعت في صدى شيئا يضحك وشيئا

يبكي، وكان الذي انرضمكت الضاحك منهما، ما

قلته من حسن التواهي في ابناء الجيل الماضي، لانه

اذا كان هذا الكاتب في شبابه فليسا الذي كان بين

صغار وكبار، لكن هذا الشبل الضمكي على ضال

ليس بعده ضلال، اذ كان - الصغير، منا يتلقى

لصمت الهوان تلطمه بالشمل ويلطمين، فلذا هو

تصدي لها بمطها قضى عليه بلوط الذي لا يلمعه

بعده في دنيا اللقم، واذا هو اغشى صميت عليه

نفسه: ولم يكن امام هذا الكاتب في شبابه الا

الطريق الثالث بين الطرفين، وهو الاعتصام

بجدران بيته، بلقا مفرقة، وبكتب مكتبته

هناك، بحيث لا يكون بينه وبين الناس الا المطمعة،

تاخذ منه وتطعمهم، ولقد اعد به طريق الاعتزال -

ما امكته - منذ ذلك الحين وحتى هذه الساعة التي

يكتب فيها، وكما تكلم حوله يوم الاثنين، خرج

من محرابه فلذا هو ملاق من الحجارة مئذنته بشاه

المضي، فيعود الى مخبئه.

ذلك هو ما اضحك الضاحك في صدى عنما

استمعت الى شكوى الطالب الموهوب والذي هو على

عنية الضحك ان دنيا اللقم، واما الذي ابكى البكي

فهو هذه المسألة التي خيمت على حياتنا العلمية

والثقافية ليلبع عشرات من السنين، وولات

تخيم، وهي انه كلما صميت ارادة مردي منا في

خدمة المعرفة، منا هو جهوري في حركات

التنوير، تصد ارادته ارادات من هذا وذاك -

لتصميم ارادته، فلما ظهر عمل يعمل على خدمة

العلم والثقافة، ظهر له الف عمل يعمل على كسر

لقمه واخفق صوته، واذا لم تحذني الذمعة،

فلان ان الكثير طه حسين قال في مثل هذا الموقف

الحزن هذه الجملة او مقارب منها: هناك قوم

لا يعملون ويؤيدون ان يعمل المعلنون.

لقد اوشك هذا اللقم ان يجر صاحبه الى حكايت

وحكايت عن مواقف علماء شيا ومزار يعاينها

شيئا على عتبة الرحيل، وكما مواقف يستحدها

من لا يعملون ويؤيدون ان يعمل المعلنون، لكن هذا

الكاتب ان يفسق من غواية قلمه، ليصرف الى

ما هو اهم والنع، وعند هذه الفتنة طفت بخيله

صورة رجل غريب ذل البنا من كوكب المريخ،

لا يدرى من امور حياتنا شيئا، لكنه ذكى خال

العصية، واخذ يراقب الناس في منطقتهم على يوم

واذا به يخرج آخر الامر بحكم عام راه، وهو

ليس الذي يتقص هؤلاء الناس هو الارادة،

غاية موحدة، فيكل بعضها بعضا في بلوغها،

فلمست اري في حياتهم الا ارادات ينصب بعضها على

بعض تحطيمها وتضيها، فالتفت لهم لمركبة موتا

اكثر مما انتجت حياة، فهست لهم عندما رايت

هذه الصورة في خاطري، وسعت حكم الزائر

لرشي، قائلا: انه اذا صمد ذلك الحكم، كان

الذي يتقصنا حقا هو - العقل - الذي يلجم الارادة

لتسديد خطاها - من جهة - لم يعمل على تحقيق ما

ارادته - من جهة اخرى.

ومذا يكون الانسان اذا لم يكن جوهرة مركبا

قوامه عقل وارادة، فيقتل العقل او يصفق الارادة

فيذهب الانسان، وانه لما يستوفى الفكر عند

هذا الكاتب، ان من عني بالبحث عام رايين

الانسان، دون سائر الكائنات، من كبر العقول

كادوا يبدون حول احد الجورين: لغا، وهو

العقل، بعد فريق منهم، ولما هو - الارادة - عند

فريق اخر: على ان القائلين، باللقم، لا يفرقون

الارادة، بل يجعلونها في مرتبة التبع، فكلما رايين

اي يكون الصواب، وعلى الارادة التنفيذ: والعكس صحيح كذلك، اي ان القائلين، بالارادة،



## حضارة الحبوب

قد يبدو هذا العنوان غريبا، لكن يبدو ان العالم مقدم على عصر يمكن ان يسمى "عصر الحبوب"، او حضارة الحبوب. نطلق عليها حضارة الحبوب.

وحديثنا عن الحبوب لا علاقة له بتلك الحبوب السامة التي انتشرت في العالم انتشار النار في الهشيم وفي حبوب المخدرات.. فقد أعلن العالم حربا مركزة ضد هذه الحبوب التي تؤدي ليس الى تدمير الفرد جسديا فقط، بل هي قبل ذلك تحطم كل منوياته وتخرجه من طوره الانساني الى مرحلة بهيمية تنتظر لها القلوب الما وحسرة.. الى ان تأتي نهايته المحتومة بشكل مأساوي يشع والعياذ بالله.

ولكن ما يعنيننا هنا هو الحديث عن حبوب العلاج.. الصديقة اللدودة للانسان والتي لم يعد بإمكانه الاستغناء عنها.. بعد ان أصبحت تتحكم في امزجة وتصرفات الناس. فاللهجات والادوية المختلفة تشكل الحبوب جانبا هاما منها، واصبح من النادر ان يدخل مكان من هذه الحبوب لمواجهة امراض العصر، فان لم تكن في الحبوب فهي في السيارة، وان لم تكن في السيارة فهي في المكتب وان لم تكن في المكتب فهي في المنزل.. ان لم تكن في هذه الاماكن كلها.

لقد تنافست امراض العصر، واصبحت الحبوب وسيلة فعالة للتخلص من هذه الامراض الى على الاقل للحد من مضاعفاتها حتى اصبح من الصعب على اي فرد ان يستغني عن الحبوب لانتقذه ياذن الله في اللحظات الحرجة من ازمتا ضحية قد تؤدي بحياته.. رغم ان سوء استعمالها يعرض للخطر كل من يتهاون في اتباع تعليمات الطبيب.. وربما أدت الى اخطار اكثر عندما تترك في متناول ايدي الاطفال.

ومن اطرف ما نقرأ ونسمع عن عالم الحبوب انها ستكون في المستقبل وسيلة من وسائل التقنية الرئيسية، بحيث يتمكن الفرد من تناول وجبة كاملة على شكل حبة واحدة تحتوي على كل ما يحتاجه الجسم في الوجبة الكاملة.. وبدلا من ان تتناول كما هو الحال الآن - حبة فيتامين (A) و حبة فيتامين (C)، فان الحبة الواحدة ستشكل وجبة تتوفر فيها كل العناصر الغذائية. ولا نستبعد بعد ذلك اذا ذهبت الى الصيدليات او البقالات لتطلب:

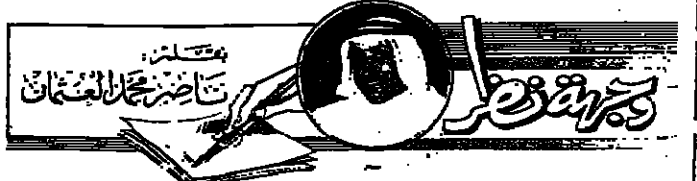
حبة (كيسة لحم) او حبة (مشخول ربيان) او حبة (ملازين) او حبة (سجاق بالكاربي) او حبة (جروش).

او غير ذلك من اصناف الالطعة التي قد يحكم اختزالها ويبيعها بالحبية.

الم نقل انها حضارة الحبوب وكما قال

سء الذكر احمد عدوية:

حبه فوق.. وحبه تحت.



## لبنان...

### واللجنة الوزارية

بأسرع من الصوت، عقد وزراء الخارجية العرب اجتماعهم في تونس وانتهوه، وبأسرع من الضوء، وجدوا ان حل العضلة اللبنانية يمكن في اللجنة العربية الوزارية التي شكلوها متخيلين ان هذه اللجنة ستمتلك عصا سحرية قادرة على اختراق المعجزات

ووفقا وسلام. ومع لحرامي لوزراء الخارجية العرب ولأعضاء اللجنة الوزارية، الا انني لرى انهم لم يوفقوا في اجتماعهم الاخير الذي خصصوه

لبحث العضلة اللبنانية لانهم لم يأتوا بجديد، كما ان العمل العربي



الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين في الاحساء

بدأت بـ ٦٧ طالبا وارتفع العدد إلى ٤٣٠ حاليا

لاول مرة في المملكة الكية قبلت ٣٠ د الرسامكضوف

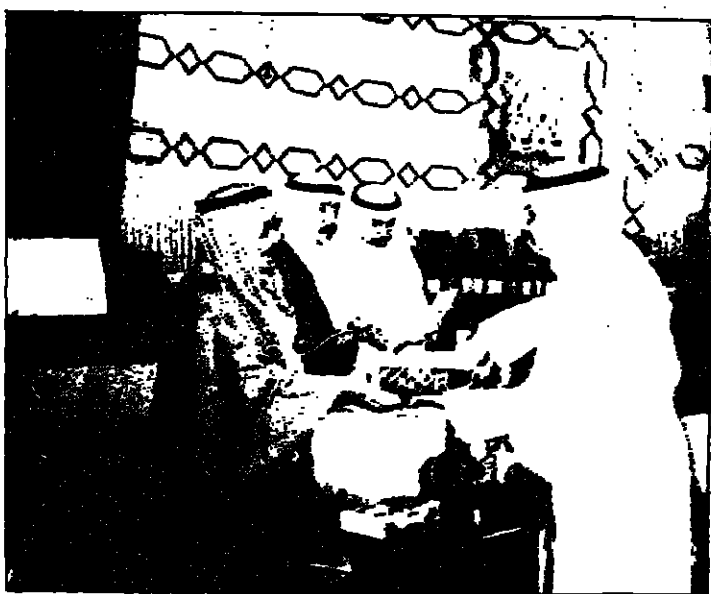


### ● المكفوفون في احدى قاعات الدراسة



● طلبہ

ساعة للاعداد التريوي و ٤٠ ساعة  
للاعداد التخصصي عدا تخصص العلوم  
فيتطلب ٤٢ ساعة وتهتم الكلية  
بالتفصيل العلمية كالقوانين التعليمية  
والتقاليد المعرني مع المؤسسات



● امير الاحساء يتابع نشاطات الكلية

والمساعات المعتمدة. حيث تنقسم السنة الدراسية إلى فصلين دراسيين ومدّة كل فصل سبعة أسابيع، ويجوز دراسة فصل صيفي مدته تسعة أسابيع.

الحد الأدنى للعبء الدراسي في الفصل الدراسي الواحد للطلاب هو ١٨ ساعة معتمدة والحد الأدنى للطلاب ٢٢ ساعة معتمدة وأما الدارس (ساء) ٨ ساعات معتمدة كحد أدنى والحد الأدنى ١٢ ساعة معتمدة. أما في الفصل الصفي فلحد أدنى ٨ ساعات معتمدة والحد الأدنى ١٢ ساعة معتمدة ويجوز زيادة اقتراح المرشد التعليمي وموافقة مجلس الكلية زيادة الحد الأعلى أو انقاص الحد الأدنى للعبء الدراسي.

والحد الأدنى لمدّة الدراسة بالفصلين سبعة فصول دراسية متتالية

والحد الأدنى لمدّة الدراسة بالفصلين سبعة فصول دراسية متتالية والحد الأدنى عشرة فصول دراسية

الخطوة الخامسة، إعداد خطة لدراسة

**البيكالوريوس في التعليم**  
الابتدائي  
تتبع الدراسة بالبرنلج الفصل

حقيقى - عادل الذكر الله :  
صوير : محمد رشاد

قال عميد كلية اعداد المعلمين المتوسطة بالاسناد الاستاذ حمد الخالدي ان الكلية بدأت بـ ٦٧ طالباً ودراسة عام الفصل الدراسي الثاني لعام ١٤٠٢ هـ ووافقت عليها ٤٣٠ طالماً ودراساً في هذا القسم الجامعي ١٤٠٩ هـ.

واشار الى ان الكلية قامت بتنفيذ برامج البكالوريوس في التعليم الابتدائي من بداية الفصل الاول من العام الجامعي ١٤٠٩ هـ.

واضاف ان الكلية تقبل في الدراسة طلبة الثانوية العامة وبمقياسها من مستواها. كما تقبل المبرمجين القلائل عن راس المعلم كدرايين.

وواضح في تصريحه لـ [اليوم] بأن عدد الساعات المطلوبة للترشح للحصول على درجة البكالوريوس في التعليم الابتدائي (١٦٩) ساعة معتمدة.

اشار ان ٣٠ دارسا مكثوفا من جميع مناطق المملكة يواصلون دراستهم في الكلية وقال ان هؤلاء يحملون التتوية العلمية من معاهد النور .  
واكد بان هذا العمل الرائد نفذ لاول مرة في هذه الكلية على مستوى المملكة ابتداء من العام الجامعي ١٤٠٨/٤٠٧ هـ .  
وفيما يلي نص الحوار :  
الاهداف

كليات اعداد المعلمين مؤسسات  
تربوية وتعليمية تهدف الى اعداد  
مدرسين وطنيين مؤهلين اكاديميا ومهنيا  
للعمل بالمرحلة الابتدائية .. وتتعاون  
مع الجهات التعليمية على حل المشكلات  
التربوية واعداد البحوث . وتنظيم  
البرامج التي تقتضيها متطلبات التطور  
في مجال التعليم .

البداية ٦٧ طالبا

وكلية اعداد المعلمين في الإحساء  
افتتحت كلية متوسطة بناء على موافقة  
سامية شريفة وبشرت أعمالها في الفصل  
الدراسي الثاني لعام ١٤٠٣هـ بعدد ٦٧

في شهر يونيو القادم

---

## معرض متنقل عن المخدرات بالشرقية

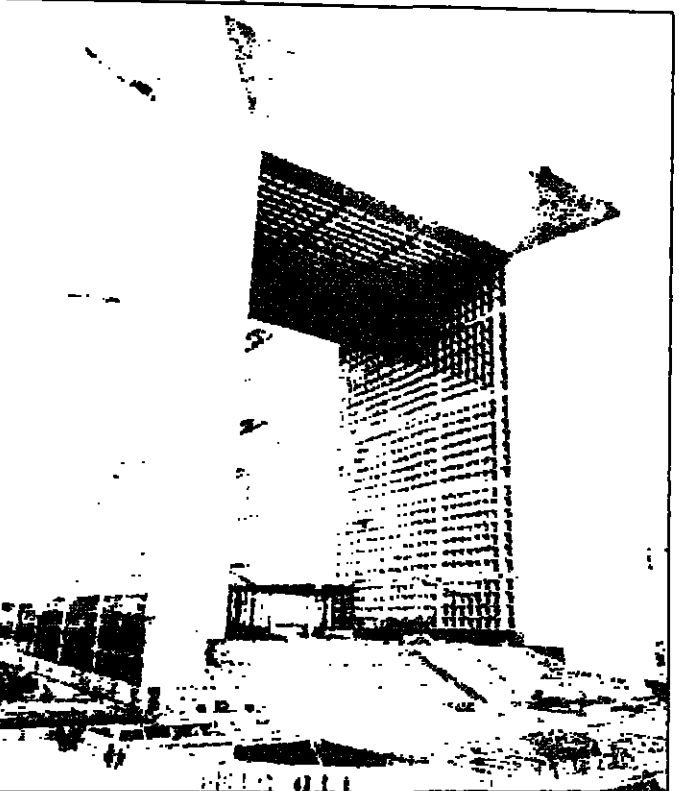


الدوام - فيحان الدجواني :  
تحت رعاية صاحب السمو  
الملك الامير محمد بن  
عبد العزيز امير المنطقة الشرقية  
تقيم ادارة مكافحة المخدرات  
بالمطقة الشرقية معرضاً مفتوحاً عن  
المخدرات وأخطارها وذلك في  
السادس والعشرين من شهر يونيو  
القدام والذي يصادف اليوم العالمي  
لمكافحة المخدرات .

نكر ذلك - [اليوم] مدير ادارة مكافحة المخدرات بالشرقية العقيد فراج الزهراني مشيرا الى ان القصة هذا المعرض تأتي للتعريف باضرار المخدرات وما تشكله من اضرار على الفرد والمجتمع وما تسببه من مشكل خطيرة على المجتمعات وما تؤدي به من الدمار والهلاك لبنية

المجتمع .  
وأضاف بأن مثل هذه الجهود  
تساهم في نشر الوعي بين المواطنين

## قوس جديد بمناسبة مرور مائتي عام على الثورة الفرنسية



يجري العمل على قدم وساق  
لإتمام تشييد قوس الدفاع الذي  
يعد بأفضل معلما من معالم  
باريس .  
ويرتفع القوس لمسافة ٢٩٥ قدما  
من فوق واحدة من أعلى بقعة في  
مجمع تجاري حديث للغاية في  
الضواحي الغربية للعاصمة  
الفرنسية .

ويبدو العزم واضحا على أن يكون هذا المشروع البالغ تكلفته ما سلاوي ٢٥٠ مليون جنيه استرليني تحفة فريدة من نوعها للاحتفالات بمرور مئتي عام على الثورة الفرنسية ومن المقرر أن يفتتح القوس في الرابع عشر من يوليو القادم الذي تتخذه فرنسا يوما للباسايل. وهذا القوس هو عبارة عن برج من الزجاج والخرسانة مكعب اجوف يبلغ ارتفاعه خمسة وثلاثين طابقا ويزن نحو ٣٠٠ ألف طن.

وقام بتصميم هذا القوس  
المهندس المعماري الدانمركي  
الراحل جون اوتو سبريكنسن .  
والهدف من القوس هو ان يعطي  
اطلالة رائعة وتاريخية على  
العاصمة الفرنسية مرورا بقوس  
النصر والشاتليريزيه وانتهاء

ستتم كسوة جدرانه الخارجية  
بمرمر كرارا والزجاج بينما ستنتشر  
على جدرانه الداخلية لوحات من  
التصوير الجصي للفنان ديواسن .

بميدان الكوتكورد والغناء الرئيسي  
للموهر.  
وهذا الاثر الضخم الذي يحظى  
برعاية الرئيس ميتران البالغة

**حديقة مفتوحة  
للحيوانات والطيور ..  
في عسير**



کتب - عاطف زیدان

بحوالي ٣٥٠ نوعاً . كما تضم مياه البحر الأحمر أنواعاً عديدة من أسماك المياه الحليحة بالإضافة إلى عدة أنواع من أسماك المياه العذبة أيضاً . كما تضم المنطقة مختلف أنواع الحيوانات التي تعيش في المياه العذبة -التي يشهدها بحيرة مقفوعة ومنها قند-الضفادع- والذئب والنعلب والقز والبع والبرص والارباب والريبة والغزال وابن الجوزي والمردة والقنفذ والحقيق ... وغيرها ويمكن لرائد منظره سيره في المنطقة وبشكل خاص منتزه السود التي يخصصها لثقافة ابقاع في عسير . ان مشاهدنا مختلف انواع الحيوانات في هذه المنطقة وفهد وارباب وقرد وطيور وغزلان اذا ما قمنا بالسير في تلك المنطقة عسير .



نزل الى عرق المنحدرات .  
 ما يمكن الاستيعاب بالطرق المهددة  
 والتي تقطع الى قلب المنخفض وسحبية  
 فيحاء من الشجر العرعر اما منزهة  
 النخيلية والتي يوجد عن ابها بمصافى  
 هاكم فيمكن مشاهدة الطيور الجارحة  
 الاستيعاب ان تبني اوكارها في  
 شقوق الجبال وتختصم الصخور .

## أستاذة شطرنج في الثانية عشرة



في تركيز تام تخطط النافذة الصغيرة جوديت بولجر استراتيجيتها في الجولة الأخيرة من بطولة التحدي التي أقيمت في قاعة هاستنجز للشطرنج مؤخرا. وقد فازت البطلة الصغيرة ذات الـ ١٢ سنة ربيعا بهذه البطولة بتفوق مثير للاعجاب لتصبح أصغر استاذ في هذه اللعبة.

[الترجمة]

## الكلمات المتقاطعة

**إعداد : حسين شبيب**

● **ألقباً :**

- ١ - شاعر كويتي
- ٢ - ممثل مصري
- ٣ - متشابهة + مدينة سويسرية +  
حجر + معكوسة .

٤ - خاصتي - ارشد - معكوسة - .  
من الاقارب

٥ - متشابهان - جامد  
معكوسة - للتعريف

٧ - حريدة سعودية - العنص

- معبثة .
- ٨ - الاسم الأول والثاني لرئيس دولة عربية
- ٩ - غادر + متشابهان + القوام
- معكوسة .
- رأسي .
- ١ - نطد + معبثة - - من الاكوان
- ٢ - الحشرات النافعة
- معكوسة - متشابهان
- ٣ - احد الالدين - حرف استفهام

معكوسة - بحر + ستم  
 - غير معكوسة - نجمع  
 - متشابهة - متشابهان + أحد  
 لولولين  
 - متشابهة - احمى + حرف جزم  
 - معقل كوميدى مصري + طرف  
 - معتبر - ميعتره - اختلس  
 - جدوا في - العربي - مطلب  
 ١ - من اطراف الجسم  
 معكوسة + رجاء - ابن الملك  
 معكوسة -

The left grid is a 10x10 magic square containing Arabic numerals. The right grid is a 10x10 magic square where the squares are shaded in a pattern that corresponds to the numerals in the left grid.

الصمدانيات

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٢٤٦١١١
- الدمام صيدلية، مها شارع العمادة هاتف ٨٣٣٦٦٥
- الدمام صيدلية الحياة شارع العمادة هاتف ٨٣٣٨٨١
- الدمام صيدلية الجبهة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٣٦٧٤٥
- الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٥٠٢٤١٨
- سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
- القصيف صيدلية ال بطي الدخل هاتف ٨٧٤١٥٧٦
- الاحساء صيدلية الحكمة هاتف ٨٦٤١٩٧٧
- الاحساء صيدلية الحياة شارع عذر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٧١٦
- صقوى صيدلية الصفاء الشارع هاتف ٦٢٤٧٩٤٩
- الجبيل صيدلية الجريد شارع جدة هاتف ٣٦١١٠٩٦
- الجبيل صيدلية الخنثي شارع الملك ٣٦١٠٩٩٧
- الخبر صيدلية الامل شارع الامير محمد
- الخبر صيدلية سعد الدين العاقوبية هاتف ٨٤٢٦٠٥٣
- القصيف صيدلية الهادي شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٨٥٥٨٧٠٠
- الخفيف صيدلية التفتازل هاتف ٢٥ الشمالية
- الدمام صيدلية عثمان العكس شارع الملك ٨٣٣٣٠٤٦
- الدمام صيدلية الصفاء شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٨٣٦٤٤١٩
- رحمة صيدلية رحمة شارع رقم ٥٠ هاتف ٦٦٦٤٨٧٧
- الخفيا صيدلية الغدير شارع ينبع هاتف ٨٩٥٢٠٥٩
- بحر الباطن صيدلية الجزيرة حارة بصيص
- بحر الباطن صيدلية السفلى من الملك لله بختلالية هاتف ٧٢٢٠٦٤٨
- الهوف صيدلية يوسف شارع السويدي هاتف ٨٧٢٨٨٨٨
- الحد صيدلية الفهد شارع الملك ٨٤٠٠٠٠٠٠



## تقسيم

### البحث عن ناقد فني

من يصدق ان كل فنان أصبح يطلب ناقد فني متخصص ويشترط ان يكون اكاديميا ... ومن يصدق ايضا ان صفار الفنانين أصبحوا يشدقون بكلمات فيها الكثير من الاصرار والمطالبة بالناقد الفني في كل الصفحات الفنية .

انه لأمر عجيب أن نقرأ ونسمع مثل هذه المطالب في الوقت الذي ترى الفنانين يمينين عن المستوى الثقافي .. والجهل في أبسط مقامات الموسيقى .. لقد كشف الكثير عن جهلهم في التعريف بالموسيقى وبعضهم لا يفقه في أمور المسرح سوى ما تعلمها من بعض التلاميذ الذين أصبحوا بقدره قادر اساتذة ومدرسين في الفنون الموسيقية والمسرحية .. ان المطالبة بناقد فني قد تكون حقاً للبعض ولكن ليس بالشكل الذي يطرحه الناقد هنا لا يمكن ان يكون اكاديميا فقط ومتخصصا في أي من الفنون فكثير من الفنانين تعلموا وقرأوا واستفادوا كثيرا من كتب النقد والتحليل وقرءات الاعمال من خلال التحليل الفني .. وكثير ايضا من الزملاء الصحفيين الفنانين ممن لهم تجاربهم الطويلة في قراءة الاعمال الفنية وتحليلها .. هؤلاء لا يمكن فصلهم عن النقد او الناقد تماما كما لا يمكن فصل التابع من الجمهور لأي من الاعمال الفنية فحق المشاهد تلك قد يكون انطباعا او نقدا عاديا ولكن في حبه واشاقته لأي عمل فني يعتبر نقدا وفي رفضه واحكامه عن أي من الاعمال يعتبر نقدا .. اما الصحفيون الفنيون المخضرمون منهم والحدادون في الساحة فهم اصحاب رسالة والرسالة الصحفية تشمل معاني كثيرة .. ومثل ما يتم نقد سلوك معين يتم نقد عمل فني معين وقد يكون هناك نقص او نقصير ولكن لا يعني انه لا يفهم كما عبر البعض عن لا يفقه في عمله ويطلب بناقد فني متخصص شريطة ان يكون اكاديميا .

■ قيثارة ■

لا تجعل الغضب يسري في دمك .. فقد يوصلك الى طريق لا تحمد عقابه .

جميل محسن

## الكرة المضينة على مسرح جمعية الدمام قريبا



● لقطات من تدريبات المسرحية ●

صالح الشهاب واخرون .  
والمرسحة اجتماعية هادفة  
وتقدم مجموعة صور اجتماعية  
عن قضية التفاعل والصراع بين  
الانسان واخيه الانسان وما  
يحكيه كل منهم للآخر من خير  
وشر والصراع القائم بين  
الانسان الخير والانسان الشرير  
في الحياة - والمسرحية موجهة  
لكل من الكبار والصغار حيث  
تناقش العديد من القضايا التي  
تهدد الطفل بشكل عام .  
وكانت بروفاة المسرحية  
الاولية قد بدأت اعتبارا من  
الشهر الماضي .  
[مع تحيات اعلام الجمعية]

■ جعفر الغريب في دور فالح  
■ علي السبع في دور بوفالو  
■ عبدالحسن النمر في دور  
صالح  
■ خالد العيسوي في دور  
بوعداه / الجار/  
■ سمير الناصر في دور كبير  
الوحوش  
■ سلمان الزبيد في دور  
ابراهيم  
■ عبدالعزيز السماعيل في دور  
(الراوي/ العجوز)  
هذا الى جانب مشاركة  
مجموعة اخرى من الممثلين  
منهم صالح السعيدان  
وجوادمرهون ، توفيق البقني ،



انتشلة الفرع المسرحية  
المنهجية لهذا الموسم .  
والمرسحة من تاليف اسمهان  
توفيق واخراج عبدالحق الغانم  
ويساعده في الاخراج سمير  
الناصر .  
هذا ويشترك في اداء ادوارها  
مجموعة من الممثلين المسرحيين  
بالمملكة وهم :

الدمام - اعلام الجمعية :  
بدأ فريق العرض المسرحي  
(الكرة المضينة) التي سيقدمها  
فرع جمعية الثقافة والفنون  
بالدمام قريبا بروفاة الحركة  
على خشبة مسرح المعهد  
الصناعي الثانوي بالدمام  
استعدادا لتقديم العرض رسميا  
خلال الفترة القادمة ضمن

### الحداد يغني الحضرمي والصنعاني والعذني



■ عبدالرحمن الحداد ■

بانها ناعية من حماسه  
واخلاصه للون بلده العريق .

جدة :  
انتهى الفنان اليمني  
عبدالرحمن الحداد من تسجيل  
مجموعة حديثة من الاغاني  
اليمنية ذات اللون المختلف منها  
الحضرمي وهو من انتاج شاعر  
الحرف اليمني حسين ابو بكر  
الحضار ومنها الصنعاني  
ويغني من تراث هذا اللون  
العريق واخيرا اللون العذني  
حيث سيقدم للمرة الاولى من  
الحان رائد اللون العذني الفنان  
خليل محمد خليل .  
« ايا نعم » وصف اغانيه  
الحديثة بانها مميزة عن  
سابقها وذات ايقاع مختلف  
كما قال ان الاغاني والتي  
تسجل للمرة الاولى باستثناء  
اغنيين سيكون لها وقعها لدى  
متذوقي الفن اليمني .  
من ناحية اخرى وصف  
تجديده بعض الاغاني التراثية

### الجوف يلحن بر وبحر

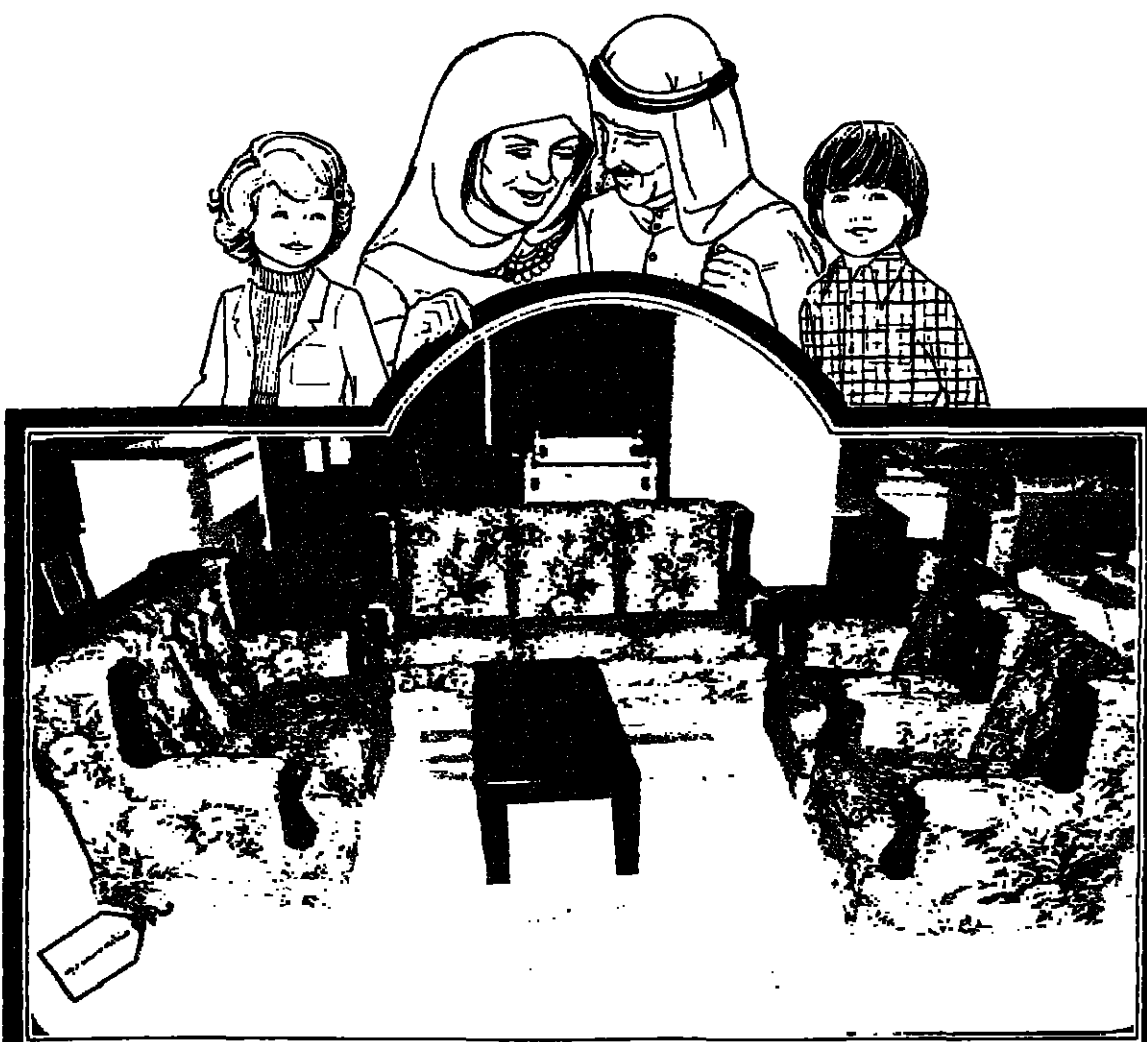


■ عبدالرحمن الجوف ■

صارت حقيقة للبوادي  
والحضر  
ياعزها بر .. وبحر

كتب - المحرر الفني :  
الصوت الواحد عبدالرحمن  
الجوف من الاصوات الشابة  
بالمملكة الشرقية وقدمها فرع  
جمعية الثقافة والفنون بالدمام  
خلال آخر حفل للمواهب .  
عبدالرحمن يخل مجال  
التلحين من خلال كلمات غنائية  
وطنية كتبها احمد عبدالحق .  
وتقول الكلمات  
بر وبحر ياعزها .. طول  
الزمان  
بر وبحر ديرة هلي .. أمن  
وأمان  
انا افتخر بالمملكة بين  
الشعوب  
يالي على ارضك صفت كل  
القلوب  
ياهمسة الساحل وينسمه  
الصحرا  
شوقي جزيرتنا واحلامها  
الخضرا

## الرميح لصناعة الاثاث



صناعتنا نابعة من فهمنا  
لمتطلبات البيت العربي ..  
وتشجيعكم المستمر لنا دليل نجاحنا

- الرياض : شارع الستين - ت ٢٧٥-٤٧٨
- جدة : شارع التحلية ( قريش )
- سيهات : مفروشات الريح - ت ١٥٦٣-٨٥٠
- الدمام : مفروشات الزامل (البحر) - ت ٢٩٠-٨٥٢
- صفوى : مفروشات النورمان - ت ١٦٦١-٦٦٤
- الخبر : شارع الطيران للمفروشات - ت ١٤٥-٨٩٨
- القطيف : مفروشات العلقم - ت ٨٠١-٨٥٥
- البحرين : بوكافان للمفروشات - ت ١٢١-٦٨٢
- المصنع : ت ٨٩٥-٨٥٢ / ١٨١-٨٥٣



### قبل الطبع

#### الحكايات في ايطاليا

تواصل فرقة الحكايات  
الاسطورية عروضها الفنية  
في ايطاليا التي تختتم في  
السبع عشر من الشهر  
الجاري .  
وتعرض الفرقة  
مسرحياتها ، كثرشيبا ،  
للقبيل الامم الشعب  
الاسطوري وقصته مع  
الاحتلال الصهيوني .  
ويذكر ان الفرقة تقدم  
عروضها في ايطاليا بقلعة  
الاطيلة .

### اليوم



الثلاثاء ١٠ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ  
١٧ يناير ١٩٨٩ م العدد ٥٦٩٥

### داخل الحداد

- الواقعية تعني عدم التخلف .
- حصيلة السينما والمسرح
- العراقيين خلال ١٩٨٨
- العهد ملحمة غنائية
- استعراضية في اوبرا مصر .
- التصوير يفوق أهمية
- الكتابة .

### فرقة ابوسراج في التلفزيون

جدة - جميل محسن :  
انتهت فرقة ابوسراج  
للفنون الشعبية ، من تصوير  
مجموعة من الاغاني  
باستديوهات التلفزيون وهي  
« سيد الملاح كلمات ياسين  
سمكري ، الحان غازي احمد  
» « له الملاح » كلمات سمير سبت  
الحان عياد عليل ، ومن  
الاغاني التراثية « له الحبيب »  
« اه يا عمي » « وذا غرامك »  
واغنية « يا ريم وادي تقيف »  
كلمات الامير عياد الفصيل  
الحان طارق عبدالحكيم .  
ويمناسبة اجازة الربيع  
طلبة وطالبات المدارس كتب  
سمير سبت كلمات غنائية  
وستصورها الفرقة بالبحر  
فيلكورية ليتم عرضها خلال  
برنامج « الساعة الواحدة »  
الذي يعده ويقدمه الزميل طلال  
عطيه ويخرجه محمد سندي .



السينما المصرية في ندوة نادي الدبلوماسيين بالقاهرة!

# المخرج المتمكن يستطيع أن يصنع من الممثل الضعيف نجماً

● النجم العالمي  
عمر الشريف

● المخرج الكبير  
صلاح أبو سيف

## الواقعية تعنى عدم تزيف الحل

السينارست رفيق الصبان

نظم بتقديم نموذج من

السينما العربية للعالم !!



● عمر الشريف



● صلاح أبو سيف

حالياً مخرجون لهم « بصمة » واضحة فإذا شاهدت فيلماً من أفلامهم تستطيع أن تحدد مخرجاً.

المخرج الجديد

وقال الصبان أن المخرج الجديد أساس نجاح الفيلم، فكل إنسان في الدنيا له مهمة واحدة.. لكن المخرج يعرف كل المهنة لأنه يتناولها جميعاً في أفلامه.. فلا بد أن يعايش

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعزم فوزي:  
أقام النادي الدبلوماسي المصري ندوة حول «السينما المصرية» والطريق إلى حلها.. واشترك في الندوة النجم المصري العالمي عمر الشريف والمخرج الكبير صلاح أبو سيف والسينارست رفيق الصبان والفنانة منى جبر ويسرا.. والعديد من العاملين بالحقل السينمائي والدبلوماسي المصري.

افتتح الندوة السينارست رفيق الصبان وأداره إن السبيل لخروج المخرجون والكتاب الشباب، ويوجد

الشاعر الغنائي التونسي عبدالحاميد الربيعي

## الريف علمني كتابة الشعر



عبدالحاميد الربيعي

أحمد عامر  
تونس - اليوم:

الصحة التي تشهدها الأغنية التونسية مرهلاً لم يعد خافياً عن أحد وهو أساس ظهور جيل جديد من الكتاب والممثلين والمطربين.. جيل له نفس الاهتمامات ونفس الطموحات ونفس التطلعات وبالتالي فقد تجانس وتناغم نظراً للقواسم المشتركة وفي مقدمتها عامل السن حيث أنهم جميعاً من الشباب ألوا على أنفسهم تقديم البديل والخروج بالأغنية التونسية من الأزمة التي تردت فيها على امتداد سنوات.

من الشعراء الغنائيين الذين كان لهم دور بارز في هذا المجال الشاعر عبدالحاميد الربيعي الذي يريد الشارع التونسي كل الأغاني التي كتبها ولم يحدث إلى حد الآن أن كتب أغنية واحدة لم تلاقى النجاح والانتشار مما جعل الفنانين والفنانات يتهاقن على كلماته ليقيم المسبق أنها ستنتج نجاحاً سيباً وأنه يعطي الدفع الأول للملحن على مستوى اللحن.

كيف جاء الربيعي إلى الشعر الشعبي.. ما هي مراجعته وجذوره التي تعود به إلى هذا المنهل الفياض.

يقول الربيعي أجابة عن هذه التساؤلات؟

■ أنا واحد من أبناء الجنوب حيث الصحراء والأفاق الرحبة والفضاءات الشاسعة والطبيعة والعطاء مما جعل أهل الجنوب يتمتعون برهافة حس ومشاعر فياضه.. كل هذه العوامل ولدت في ملكة الشعر فقد استمتعت إلى الكثير من الشعراء الشعبيين وهم في الجنوب بلا حصر ولا عدد وعاشتهم.. قلت شعري وأنا في الريف وورثته الأودية والسهول والجيال إلى أن وصل إلى المدينة لكنه ظل نقياً خالصاً لم يصطبغ بالألوان والبناءات المحلية ولم يفقد طهره وأصالته.

● في البدء ماذا كنت تكتب؟  
■ كنت في تجاربي اليومية الخاصة ومعاناتي ومشاكلي ومن خلالها تناولت مشاكل الآخرين التي لا تختلف عني فكانت أحب ونحلم ونتج ونفشل ونستعد ونشقى.

● من علمك القواعد؟  
■ قواعد الشعر الشعبي ليست مدونة وإنما بالرواية والاحتكاك اليومي يستقيم البناء الشعري.

● كيف جئت إلى ساحة الأغنية؟  
■ عندما أحسست أن الساحة بحاجة إلى التجديد على مستوى الكلمات التي على نفسي أن أتي بدلولي بين الدلاء لاعتقادي أنها مسئولة لا بد من تحطها.

● كلماتك لا تقدمها إلا للجيل الغنائي الجديد؟

● ورد قائلاً: أن هذا السؤال ستجيب عنه الأيام القليلة القادمة.

سينما فن وصناعة

وقال الفنان عمر الشريف.. إن السينما فن وصناعة تحتاج إلى تاجر يملك المال الذي يصنع به الفيلم.. ويقوم بتسويقه.. وهي بذلك تختلف عن الفنون الأخرى كالرسم والموسيقى التي لا تحتاج إلى تكلفة.. حتى يستطيع أن ينافس الأفلام العالمية في السوق العالمي.. فالأزمة ليست في النجوم، ولكنها في تلك الصناعة العملاقة.

السلام زمان

وأضاف الشريف أن الفارقة بين أفلام الستينات - أفلام زمان - وأفلام اليوم ظالة.. لأن المجتمع تغير، وكذلك تغيرت القيم والمفاهيم التي كانت سائدة.. وانعكس كل ذلك على نمط الفيلم بطريقة معالجه للمشاكل ففي الستينات مثلاً لم يكن الشاب يستطيع أن يخرج مع حبيبته!! ويكتفي بالحب الرومانسي وبالطبع كان السينارست وكتاب القصة يتعامل مع هذه الأحاسيس، وكان يناقش هذه المفاهيم من اقتباسه للمفهوم السائد في مجتمعه في ذلك الوقت، أما الجيل الحالي فلا تصادفه هذه المشكلة، وبالتالي اختفت الرومانسية من الأفلام الحديثة وحل محلها مفاهيم أخرى منها قيم الانفتاح وغيرها.

وأشار عمر الشريف إلى أن النجم في الوقت الحالي يسمى وراء المال.. لأن الحياة أصبحت مكلفة والإجابة في الفن وحدها لا تكفيه لأن يعيش، فقد يضطر إلى قبول أدوار لا يفتتح بها من أجل الحصول على المال اللازم لتسديد أيجار المنزل وأصلاح السيارة.. وتغيير ثياب الأسرة وحتى يحافظ على مظهره الاجتماعي.

سينما فن الخمر

وقال الشريف أن السينما هي فن المخرج، فالممثل الجيد لا

فيها كل النجوم الذين يمكنه الاتفاق معهم، وفي نفس الوقت يحاول منتج آخر الوصول إلى نفس الاتفاق مع نفس النجوم.. ولهذا نجد نجوماً معينة يملأ دور العرض في أفلام عديدة وهذا يضر بصناعة السينما، ويضر النجم نفسه.

شجاعة المنتج

وقال صلاح أبو سيف أن أقدم المنتجين على اختيار ممثلين ليسوا نجوماً يحتاج إلى شجاعة وجسارة.. وأضاف أن الإخراج له لغة لها أبعديتها وحروفها، والمخرج الذي لا يملك أدواته يفشل أو يلقي مسؤولية فشله على الجمهور.. لكن الجمهور ذكي ويقدر الفيلم الجيد، وعندما لا يقتنع بما يشاهده في الفيلم فإنه يقول «المخرج عايز كده» بمعنى أن أحداث الفيلم غير واقعية.

مشاكل المجتمع

وعن الواقعية التي يمثلها صلاح أبو سيف قال: أنها الصدق في معالجة مشاكل المجتمع، ولكن المخرج أحياناً لا يستطيع أن يقدم الحل الصحيح بسبب الظروف السياسية السائدة فمثلاً في فيلم «الفتوة» الذي أخرجه عام ١٩٥٦ ولعب بطولته فريد شوقي، كنت أناقش فيه قضية «الملف» والتحكم في سوق الخضار.. كرمز للاقتصاد المصري.. ولم أستطع في النهاية أن أقدم الحل الذي رأيته صحيحاً، لأن ذلك يعني تغيير النظام الاقتصادي كله، وأنا كنت لا أملك وقتها أن أقول ذلك.

وأضاف.. إن الواقعية لها أشكال كبيرة جداً منها الرمزية والاجتماعية وغيرها.. فمثلاً المخرج الشهير «ديسنيكا» في فيلم معجزة ميلانو.. دارت أحداثه كلها في السماء ومع ذلك فهو فيلم واقعي يعالج مشكلة عالية.

واختتم المخرج الكبير صلاح أبو سيف كلامه قائلاً: إن الواقعية تعني - أيضاً - عدم تزيف الحل، أي أن يعطي المخرج للبطل الفقير «ورقة بانصيب» ليحل مشاكله، وينتقل من الفقر إلى الغنى أو أن يعيش الموظف البسيط في شقة رائحة الأثاث!!

وساحته الزمنية في الفيلم.. وأضاف أن السينما الأمريكية والأوروبية متفوقة بالطبع على السينما في المنطقة العربية، ولكن هذا الانتقال إلى السينما العالمية يحتاج إلى وقت.

وأكد النجم العالمي أن السينما المصرية ستجتاز أزمتها سريعاً، فقد ظهر على الساحة الفنية مجموعة من المخرجين الشباب الذين يقدمون فناً راقياً يعتمد على الابتكار ويقدم على الأسس العلمية.

واختتم عمر الشريف حديثه مشيراً إلى فيلم «الأرجوان» الذي يمثلته حالياً في مصر مع المخرج الشاب هاني لاشين بأن وافق على فكرة من أول جملة سمعها من السينارست الشاب د. عصام الشماص صاحب الفيلم التلفزيوني «طالع النخل» وهي «الأرجوان» ثم قرأت السيناريو وعمل الفور انتقلت إلى القاهرة ليتم تصوير الفيلم.

سعد النجوم

وتحدث المخرج الكبير صلاح أبو سيف فقال إن شبابه التذكري في السينما يطلب بوجود نجم في الفيلم وذلك حتى يضمن المنتج تحقيق ربح معقول يوازي ما أنفق في الإنتاج.. والمشكلة أن عدد النجوم في مصر محدود، وإمكاناتهم أيضاً محدودة.. فعندما يقوم أحدهم بدور مخالف لطبيعته لا يستطيع أن يقطع الجمهور.. والمخرج لا يستطيع أن يرشح ممثلاً ليس نجماً - رغم اقتناعه به - لبطولة فيلمه.

وأضاف أن الحل الوحيد للخروج من هذه الأزمة هو تكوين شركات على نمط شركات السينما الأمريكية ذات رأس مال كبير تنتج أفلاماً وتوزع الأدوار على الممثلين ونحجز المشتري على شراء فيلم به نجوم وفيلم لا يضم نجوماً وبذلك يمكن توصيل الممثل الشاب إلى الجمهور، وفي النهاية تصنع منه نجماً وهذا فن صناعة النجوم.

أما في مصر فمنتج يقدم عملاً أو عملين في العام، ويحاول أن يحشد

يستطيع أن يقدم عملاً جيداً مع مخرج لا يملك أدوات فنه، ولكن المخرج المتمكن من فنه يستطيع أن يصنع من الممثل المتواضع المستوى نجماً.. فمثلاً عندما قمت بأول أدوار عالمية في فيلم «لورانس العرب» استغرق تصوير دوري فيه ٢٠ شهراً كاملاً.. ويقايس الفيلم المصري أكون قد صورت ١٠ أفلام.. وفي هذا الفيلم كان المخرج يوجهني في كل صغيرة وكبيرة حتى أنه هو الذي اختار لي لون الملابس

التي تناسبني، واختار اللحية المستعارة حتى طريقة «المشي» في الفيلم.. وكانت من بنات أفكاره فقد علمني أن يكون لي طريقة مميزة في «المشي» ولذلك يتغير مستواي في الأفلام التي أقدمها تبعاً لمستوى المخرج، فانا أكون «زيت» مع المخرج الذي لا يجيد فنه، وأكون «نجماً» مع المخرج الممتاز.. وهذا الذي يدفعني إلى قبول أي عمل مع كبار المخرجين مهما كان حجم الدور

## خذ وخل مسلسل كوميدي جديد

يشارك الممثل الكويتي داود حسين والممثلة انتصار الشراح في مسلسل كوميدي جديد «خذ وخل» يكتبه مبارك الحشاش.. وإخراج غافل قاضل.

## «صوفيه» تبث عن الانتظار بعدارة

صوفية طارقت صوت تونس نسائي قائم بثقة لساحة الغناء العربية. حصلوا على الجائزة الأولى في مهرجان الأغنية التونسية العام المنصرم اصطفاها شهرة أكثر.. وهي تبحث الآن عنها على مستوى العالم العربي بعدارة.

«اليوم» التقت بصوفية «القادمة» وسوف نستعرض في عدد لاحق.



● المطرب محمد عمر



● الملحن سراج عمر

## عبدالحق وعمر في ثاني لقاء

كتب المحرر الفني:

أغنية جديدة سطرها شعرا الكاتب الغنائي أحمد عبد الحق. ويشدو بها قريبا الفنان محمد عمر أما النغم فمن المنتظر أن يكون للملحن سراج عمر. إلى جانب هذا صرح عبدالحق بأن لديه مفاجأتين سيفصح عنهما قريبا.

الأولى مع فنان معروف خليجياً وعربياً.

أما الثانية فهي أغنية رياضية مع أحد الأصوات المحلية الشابة

## لقاء ثقافي في الإسماء

كتب - فحران العقيل:  
يقام نادي القارة بقرية القارة بالإسماء مساء يوم غد الأربعاء ٦/١١ لقاء تعارف بين المشرفين الثقافيين باندية منطقة الإسماء وذلك كأول نشاط من نوعه لمناقشة المشاكل التي تعوق تحقيق أهداف الأنشطة الثقافية بهدف النهوض بهذه الأنشطة.

وسوف يحضر هذا اللقاء المشرفون الثقافيون باندية الإسماء الأديبة عشرة وكذلك الأندية الريفية الأخرى غير المعترف بها ويحضر المشرف الثقافي بالكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالإسماء.

نذكر ذلك لـ «اليوم» المشرف الثقافي بنادي القارة محمد الجولاح ودعا كافة المهتمين لحضور هذا اللقاء.

## لقاء ثقافي في الإسماء

ما هي المواضيع المسيطرة



# العهود "ماحة غنائية استعراضية مغربية على خشبة دار الأوبرا المصرية"

المطلوب أوبرا عربية بلغة عربية  
قصص تدور عن قضايا وتاريخنا في  
عمل فني مشترك شارك فيه مجموعة  
من اصحاب الاعمال الفنية ويتم  
تمويله بالمال والمال اللازم ولكن  
الحسابات المادية تحول دون تحقيق  
ذلك.

● ماهي الاعمال الفنية التي شاركت  
فيها؟  
● فيلم (الرسالة) الذي اخرجته  
مصطفى العقاد وتقاسمت البطولة مع  
عبدالله غيث ومضى واصف السورية  
وكان دور في الفيلم «ابو جيل» (و  
الخشاش) مع منى واصف حيث قامت  
بدور صخر اخو الخشاش/شجرة  
الدر/ ومهل بن ابي نصر والبطراء  
ومن اشهر من قاموا بالبطولة  
محسنة توفيق، سناء جميل، منى  
 واصف، تيسير فهمي، شذا  
 سالم، عراقي الجنسية.

وانا انتقي الى مدرسة الشعب حيث  
لم اخرج من معاهد فنية وتحولت  
هوايتي الى احتراف لانه لم تتح لنا  
الفرصة للاطلاع بهذه المعاهد وذلك  
لطبيعة النظام الذي فرضه الاستعمار  
وتفتت دراسة تدريبية في لندن لمدة  
عام.



## غابت الرقابة الفنية في المغرب فانتشرت الأعمال التجارية الهابطة !!

● هل اللغة تنفق غيبة امام العمل  
الاوبرالي على خشبة المسرح؟

● المتجني والفنانين العرب. وذلك لجري  
وراء تحقيق الكسب المادي. والبعد عن  
القيمة العربية وعن المبادئ التي  
ولدت من اجلها.

● غياب التعاون الثقافي بين البلاد  
العربية نتيجة القطيعة الموجودة بين  
الدول ذات الانظمة السياسية المختلفة  
واعمال النشاط الثقافي في المغرب  
والعالم العربي بالإضافة الى عدم  
وجود الاعمال الفنية المشتركة بين

المغربية وعبدالكبير الشادوي مهندس  
صوت وكاروبون مهندس اضاءة  
اسباني الاصل مغربي الجنسية.

## محمد حسن الجندي بطل ومخرج المحلقة



المطلوب أوبرا عربية بلغة عربية  
نصمى تعبر عن تضايانا وتاريخنا

القاهرة/ مكتب اليوم: عبدالمعتم  
فوزي:  
بداية من وزارة الثقافة المصرية  
قدمت الفرقة المغربية للفنون المسرحية  
ملحة غنائية استعراضية بدار الأوبرا  
المصرية بعنوان ملحة «العهد» التي  
يشارك في تقديمها ٢٠٠ فنان رحلوا  
لأول مرة خارج المغرب ليقدّموها في  
قلب القاهرة.

وإذا كان المسرح المغربي وعبر  
تجاريه ومسيرته الممتدة الى أكثر من  
نصف قرن اكد حضوره المتميز مغربيا  
وعربيا وغدا ركنا اساسيا في صرح  
الابداع المغربي فانه ظل في تعامله مع  
الخصوصيات الفنية والتراثية شكلا  
وابداعا وتنوعا خصبيا جويلا ومتوردا  
وجاهات الملحة «العهد» لتقدمه  
بجسارة الافاق الواسعة التي يتيحها  
مخزون فني متنوع للفنون الشعبية  
المغربية لتأسيس وتأسيس مسرح  
مغربي غنائي جماعي استعراضي  
وملحة «العهد» استعراض غنائي  
جماعي فهي ليست عملا مسرحيا  
بقائيس وقوانين المسرح الكلاسيكي  
او الحديث وليست محاكاة لمسرح  
الفرحة الشعبية المغربية القديمة وبين  
هذا وذلك فان العهد اطار مسرحي  
لفنون مغربية انها خلاصة تجربة  
ميدانية لجيل كامل من المسرحيين  
المغاربة.

وقد التقت اليوم مع محمد حسن  
الجندي بطل ومخرج ملحة العهد  
واجرت معه حوارا وقال ان ملحة  
الفرقة اتما هو تجربة فنية جديدة  
«ملحة غنائية استعراضية مسيرة  
الكفاح الوطني للشعب المغربي  
للموصل على الاستقلال وازرار جوانب  
التعمية التي تشهدها المغرب».

● ماهو طبيعة العمل الفني الذي  
قدمته الفرقة على دار الأوبرا  
المصرية؟  
● ان ملحة العهد على خشبة المسرح  
ليست أوبرا وليس مسرحا استعراضيا  
او غنائيا اتما هي تجربة اخرى تتكلم  
فيها عن عواطفنا ومانشك من خيرة  
تقنية نريد ان نصل من خلالها الى  
عقول وقلوب المشاهدين فهي ملحة  
غنائية من هذا النوع من الفن الذي  
تختار له دائما مناسبة وطنية.

تحدث فيها عن ملحقاتها في  
مسيرتنا الوطنية كامة عربية ونمتحن  
فيه ملتونر لدينا من كلمات في  
مبادئ الكلمة والنغمة.

المغربية الى القاهرة هي الطبيعة الثالثة  
● ماهي الشروط الواجب توفرها في  
الفرقة تضم ١٨٠ فنانا ضمن الوفد  
المغربي الذي يرأسه محمد عيسى وزير  
الثقافة المغربي ومن اشهر المطربين  
عبدالهادي الخياط ورجاء بن مالح ومن  
المغنيين نعيمة المشرقي والعربي  
الدومي واميت رشيد وعبدالرزاق حكم  
واحمد الطوي والهاسمي بن عمرو  
احسن مصمم ديكورات على المسرح

وقد حصلت المغرب على جائزة  
مهرجان بغداد وهي جائزة احسن  
مسلة لعام ١٩٨٦ وهي توريا جيران  
واحسن مصمم للزياء في المسرحيات  
ماريا الصديقي والجائزة الاولى في  
مهرجان المسرح العالي بباريس عام  
١٩٥٧ عن مسرحية «الشطاب»  
بطولة احمد الطيب الصديقي وخديجة  
جمال.

● ماهي اشهر الشخصيات التي  
تضمنتها الفرقة المسرحية.  
● الفرقة تضم ١٨٠ فنانا ضمن الوفد  
المغربي الذي يرأسه محمد عيسى وزير  
الثقافة المغربي ومن اشهر المطربين  
عبدالهادي الخياط ورجاء بن مالح ومن  
المغنيين نعيمة المشرقي والعربي  
الدومي واميت رشيد وعبدالرزاق حكم  
واحمد الطوي والهاسمي بن عمرو  
احسن مصمم ديكورات على المسرح

● ماهي اشهر الشخصيات التي  
تضمنتها الفرقة المسرحية.  
● الفرقة تضم ١٨٠ فنانا ضمن الوفد  
المغربي الذي يرأسه محمد عيسى وزير  
الثقافة المغربي ومن اشهر المطربين  
عبدالهادي الخياط ورجاء بن مالح ومن  
المغنيين نعيمة المشرقي والعربي  
الدومي واميت رشيد وعبدالرزاق حكم  
واحمد الطوي والهاسمي بن عمرو  
احسن مصمم ديكورات على المسرح

● ماهي اشهر الشخصيات التي  
تضمنتها الفرقة المسرحية.  
● الفرقة تضم ١٨٠ فنانا ضمن الوفد  
المغربي الذي يرأسه محمد عيسى وزير  
الثقافة المغربي ومن اشهر المطربين  
عبدالهادي الخياط ورجاء بن مالح ومن  
المغنيين نعيمة المشرقي والعربي  
الدومي واميت رشيد وعبدالرزاق حكم  
واحمد الطوي والهاسمي بن عمرو  
احسن مصمم ديكورات على المسرح

● ماهي اشهر الشخصيات التي  
تضمنتها الفرقة المسرحية.  
● الفرقة تضم ١٨٠ فنانا ضمن الوفد  
المغربي الذي يرأسه محمد عيسى وزير  
الثقافة المغربي ومن اشهر المطربين  
عبدالهادي الخياط ورجاء بن مالح ومن  
المغنيين نعيمة المشرقي والعربي  
الدومي واميت رشيد وعبدالرزاق حكم  
واحمد الطوي والهاسمي بن عمرو  
احسن مصمم ديكورات على المسرح

● ماهي اشهر الشخصيات التي  
تضمنتها الفرقة المسرحية.  
● الفرقة تضم ١٨٠ فنانا ضمن الوفد  
المغربي الذي يرأسه محمد عيسى وزير  
الثقافة المغربي ومن اشهر المطربين  
عبدالهادي الخياط ورجاء بن مالح ومن  
المغنيين نعيمة المشرقي والعربي  
الدومي واميت رشيد وعبدالرزاق حكم  
واحمد الطوي والهاسمي بن عمرو  
احسن مصمم ديكورات على المسرح

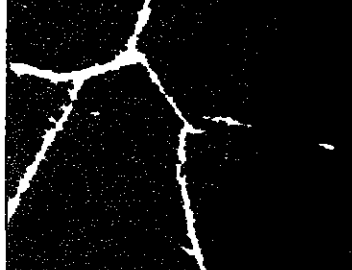
● ماهي اشهر الشخصيات التي  
تضمنتها الفرقة المسرحية.  
● الفرقة تضم ١٨٠ فنانا ضمن الوفد  
المغربي الذي يرأسه محمد عيسى وزير  
الثقافة المغربي ومن اشهر المطربين  
عبدالهادي الخياط ورجاء بن مالح ومن  
المغنيين نعيمة المشرقي والعربي  
الدومي واميت رشيد وعبدالرزاق حكم  
واحمد الطوي والهاسمي بن عمرو  
احسن مصمم ديكورات على المسرح

● ماهي اشهر الشخصيات التي  
تضمنتها الفرقة المسرحية.  
● الفرقة تضم ١٨٠ فنانا ضمن الوفد  
المغربي الذي يرأسه محمد عيسى وزير  
الثقافة المغربي ومن اشهر المطربين  
عبدالهادي الخياط ورجاء بن مالح ومن  
المغنيين نعيمة المشرقي والعربي  
الدومي واميت رشيد وعبدالرزاق حكم  
واحمد الطوي والهاسمي بن عمرو  
احسن مصمم ديكورات على المسرح

## ١٥ عاما على فن التصوير

### التصوير يرقى الى اهمية الكتابة بل قد يفوق قيمتها.. لماذا؟

● صورة تالدة للشاعر الفرنسي  
لامارتين وهي من أوائل الصور  
التي طبعت على ورق



ان يتعرف على تاريخ العالم  
خاصة صور الحرب العالمية  
الاولى والثانية واجدال ذلك في  
ان التلفزيون الذي يعتمد على  
الصورة المرئية اصبح ينافس  
وسائل الاعلام الاخرى منافسة  
قوية.

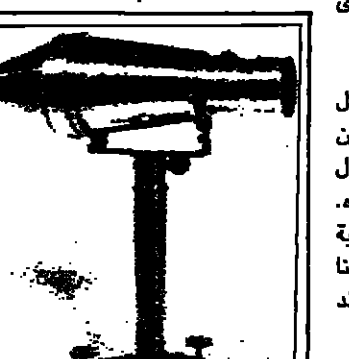
موضوع يتصل مباشرة بما  
يعرف بمجال «التصوير  
الكيميائي»  
والتي التصوير او الكاميرا  
فقد تطورت عن الصندوق المظلم  
القديم او الصندوق ذو الثقوب  
وكان اول من وضع نظريته  
العالم العربي الحسن ابن  
الهيثم في اوائل القرن الثاني  
عشر ثم عرفه روجر بيكوت  
الانجليزي في القرن الثالث عشر  
وبذلك وصفه ووسمه في احد  
مخطوطاته عبقري عصر النهضة  
المعروف ليوناردو دافنشي في  
نهاية القرن الخامس عشر  
وتتبعته التطورات على يد  
باتيستابورتا وباربارو ثم الفلكي  
المشهور «كيلر» وغيرهم حتى  
امكن انتاج الكاميرا الصغيرة  
المتحركة بدساتها ومراياها في  
اوائل القرن الثامن عشر.

واكمل اختراع التصوير  
الصوتي او الفوتوغرافي عندما  
اجتمع الركائز الالذات تقوم  
عليها عملية التصوير في القرن  
الاولاح المحسنة والكاميرا في  
القرن التاسع عشر.

وفي حياته الحاضرة عدة  
مجالات تعتمد على التصوير  
اعتمادا اساسيا في تحقيق  
الغايات التي يتوخاها العاملون  
فيها.

وفي المجال الرياضي مثلا  
تسجل آلة التصوير ذات  
السرعة الفائقة وآلات الفيديو  
اروع اللحظات واهمها في  
مختلف المباريات بل ان  
للتصوير القبول الفصل في نتائج  
هذه المباريات اذا اختلف  
الحكام او التباس الامر على  
المشاهدين.

ويقول د. الصاوي: ان مصر  
عرفت التصوير الضوئي قبل ان  
تعرفه ام كثيرة وبخاصة في  
الشرق فقد عرفته بعد اختراعه  
بسنوات اي في حوالي منتصف  
القرن التاسع عشر واقتصرت  
مارستها عندئذ على التقاط  
صور شخصية «بورتريه»  
للحكام وكبار رجال الدولة  
بوساطة المصورين الاوربيين  
الذين كانوا يمولون الاقاي  
للارتزاق من هذا الفن الجديد  
ولعل اول من التقط له صورة  
من هذا القبيل كان عباس باشا  
الاول الذي حكم مصر من عام  
١٨٤٨ الى ١٨٥٤ اما  
الصورة الفوتوغرافية التي



كاسيرا من أوائل أجهزة  
التصوير عام ١٩٤٠م

القاهرة/ مكتب اليوم: عاطف  
مصطفى

مرت ١٥٠ سنة على بداية  
التصوير الفوتوغرافي واصبحت  
الصورة تلعب الان دورا خطيرا  
الفنية لجا كثر من المتجني واصحاب  
الاعمال الفنية الى الاعمال الهابطة  
سعيها وراء الكسب المادي وغابت  
الاعمال القيمة التي تخاطب العقل  
والفكر فنحن نطلب برافقة فنية  
لتقديم الاعمال وتوسيع الجيد منها  
والقاء الاعمال الهابطة ولكن استطيع  
ان اؤكد ان المستوى العلم الفني في  
المغرب متواضع.

● ماهو نصيب المغرب من النهضة  
الفنية العربية؟  
● المغرب يحرم على المشاركة في كل  
المهرجانات التي تشارك فيها الدول  
العربية كمهرجان بغداد وبمشق على  
الرغم من عدم وجود تمثيل دبلوماسي  
ومهرجان طرابلس بونوس.

● ماهو نصيب المغرب من النهضة  
الفنية العربية؟  
● المغرب يحرم على المشاركة في كل  
المهرجانات التي تشارك فيها الدول  
العربية كمهرجان بغداد وبمشق على  
الرغم من عدم وجود تمثيل دبلوماسي  
ومهرجان طرابلس بونوس.

● ماهو نصيب المغرب من النهضة  
الفنية العربية؟  
● المغرب يحرم على المشاركة في كل  
المهرجانات التي تشارك فيها الدول  
العربية كمهرجان بغداد وبمشق على  
الرغم من عدم وجود تمثيل دبلوماسي  
ومهرجان طرابلس بونوس.

● ماهو نصيب المغرب من النهضة  
الفنية العربية؟  
● المغرب يحرم على المشاركة في كل  
المهرجانات التي تشارك فيها الدول  
العربية كمهرجان بغداد وبمشق على  
الرغم من عدم وجود تمثيل دبلوماسي  
ومهرجان طرابلس بونوس.

● ماهو نصيب المغرب من النهضة  
الفنية العربية؟  
● المغرب يحرم على المشاركة في كل  
المهرجانات التي تشارك فيها الدول  
العربية كمهرجان بغداد وبمشق على  
الرغم من عدم وجود تمثيل دبلوماسي  
ومهرجان طرابلس بونوس.

● ماهو نصيب المغرب من النهضة  
الفنية العربية؟  
● المغرب يحرم على المشاركة في كل  
المهرجانات التي تشارك فيها الدول  
العربية كمهرجان بغداد وبمشق على  
الرغم من عدم وجود تمثيل دبلوماسي  
ومهرجان طرابلس بونوس.

● ماهو نصيب المغرب من النهضة  
الفنية العربية؟  
● المغرب يحرم على المشاركة في كل  
المهرجانات التي تشارك فيها الدول  
العربية كمهرجان بغداد وبمشق على  
الرغم من عدم وجود تمثيل دبلوماسي  
ومهرجان طرابلس بونوس.

● ماهو نصيب المغرب من النهضة  
الفنية العربية؟  
● المغرب يحرم على المشاركة في كل  
المهرجانات التي تشارك فيها الدول  
العربية كمهرجان بغداد وبمشق على  
الرغم من عدم وجود تمثيل دبلوماسي  
ومهرجان طرابلس بونوس.

● ماهو نصيب المغرب من النهضة  
الفنية العربية؟  
● المغرب يحرم على المشاركة في كل  
المهرجانات التي تشارك فيها الدول  
العربية كمهرجان بغداد وبمشق على  
الرغم من عدم وجود تمثيل دبلوماسي  
ومهرجان طرابلس بونوس.

لقد تحقق المثل الصيني  
القديم الذي يقول ان الصورة  
خير من ألف كلمة كما تحققت  
المقولة الصحفية الحديثة التي  
تؤكد ان الصورة قد تفوق في  
قيمتها مايسوي مساحة من  
الكلام المكتوب.

تعرّفنا ان سيرة من الحكام  
«جده محمد علي وعنه ابراهيم  
باشا فقد نقلت فيما بعد عن  
لوحات مرسومة باليد لبعض  
كبار الفنانين الفرنسيين  
وتتابعته اللقطات التي سجلها  
الاختراع الجديد في القرن  
الماضي: صور شخصية للوالي  
سعيد باشا ١٨٥٤م - ١٨٦٢م  
وعدد قليل من رجال حكومته ثم  
الخديوي اسماعيل وفريدرياند  
ديلسين ومناظر سائكة من قناة  
السويس وبعض الآثار المصرية  
وميناء الاسكندرية.

ولما قام الزعيم احمد عرابي  
بحركة الوطنية حرص على ان  
تلتقط له ولكل من زملائه  
العسكريين صور فوتوغرافية  
وخلدت الكاميرا في تلك الايام  
صورة الداعية جمال الدين  
الافغاني وعبدالله النديم وكل  
تجوم الادب والفكر والصحافة  
وتنمي الايام خافعة بالكثير من  
الاحداث تاريخية بالكثير من  
التغيرات وتتحرك الكاميرا  
فتكتب الصورة مع الكلمة  
صفحات وصفحات من السجل  
التاريخي الضخم لمصر الحديثة  
والعاصرة فقد أصبحت  
الصورة تزامم الكلمة في وسائل  
الاعلام المطبوعة التي اسرقت  
في استخدام هذه اللغة الجديدة  
وساعد ظهور السينما وتطورها  
على الوعي بهذه الوسيلة  
الجديدة في التعبير ويستطيع اي  
باحث من خلال الصور وجدها  
دائما الى المعرفة.

لقد تحقق المثل الصيني  
القديم الذي يقول ان الصورة  
خير من ألف كلمة كما تحققت  
المقولة الصحفية الحديثة التي  
تؤكد ان الصورة قد تفوق في  
قيمتها مايسوي مساحة من  
الكلام المكتوب.

تعرّفنا ان سيرة من الحكام  
«جده محمد علي وعنه ابراهيم  
باشا فقد نقلت فيما بعد عن  
لوحات مرسومة باليد لبعض  
كبار الفنانين الفرنسيين  
وتتابعته اللقطات التي سجلها  
الاختراع الجديد في القرن  
الماضي: صور شخصية للوالي  
سعيد باشا ١٨٥٤م - ١٨٦٢م  
وعدد قليل من رجال حكومته ثم  
الخديوي اسماعيل وفريدرياند  
ديلسين ومناظر سائكة من قناة  
السويس وبعض الآثار المصرية  
وميناء الاسكندرية.

ولما قام الزعيم احمد عرابي  
بحركة الوطنية حرص على ان  
تلتقط له ولكل من زملائه  
العسكريين صور فوتوغرافية  
وخلدت الكاميرا في تلك الايام  
صورة الداعية جمال الدين  
الافغاني وعبدالله النديم وكل  
تجوم الادب والفكر والصحافة  
وتنمي الايام خافعة بالكثير من  
الاحداث تاريخية بالكثير من  
التغيرات وتتحرك الكاميرا  
فتكتب الصورة مع الكلمة  
صفحات وصفحات من السجل  
التاريخي الضخم لمصر الحديثة  
والعاصرة فقد أصبحت  
الصورة تزامم الكلمة في وسائل  
الاعلام المطبوعة التي اسرقت  
في استخدام هذه اللغة الجديدة  
وساعد ظهور السينما وتطورها  
على الوعي بهذه الوسيلة  
الجديدة في التعبير ويستطيع اي  
باحث من خلال الصور وجدها  
دائما الى المعرفة.

لقد تحقق المثل الصيني  
القديم الذي يقول ان الصورة  
خير من ألف كلمة كما تحققت  
المقولة الصحفية الحديثة التي  
تؤكد ان الصورة قد تفوق في  
قيمتها مايسوي مساحة من  
الكلام المكتوب.

تعرّفنا ان سيرة من الحكام  
«جده محمد علي وعنه ابراهيم  
باشا فقد نقلت فيما بعد عن  
لوحات مرسومة باليد لبعض  
كبار الفنانين الفرنسيين  
وتتابعته اللقطات التي سجلها  
الاختراع الجديد في القرن  
الماضي: صور شخصية للوالي  
سعيد باشا ١٨٥٤م - ١٨٦٢م  
وعدد قليل من رجال حكومته ثم  
الخديوي اسماعيل وفريدرياند  
ديلسين ومناظر سائكة من قناة  
السويس وبعض الآثار المصرية  
وميناء الاسكندرية.

ولما قام الزعيم احمد عرابي  
بحركة الوطنية حرص على ان  
تلتقط له ولكل من زملائه  
العسكريين صور فوتوغرافية  
وخلدت الكاميرا في تلك الايام  
صورة الداعية جمال الدين  
الافغاني وعبدالله النديم وكل  
تجوم الادب والفكر والصحافة  
وتنمي الايام خافعة بالكثير من  
الاحداث تاريخية بالكثير من  
التغيرات وتتحرك الكاميرا  
فتكتب الصورة مع الكلمة  
صفحات وصفحات من السجل  
التاريخي الضخم لمصر الحديثة  
والعاصرة فقد أصبحت  
الصورة تزامم الكلمة في وسائل  
الاعلام المطبوعة التي اسرقت  
في استخدام هذه اللغة الجديدة  
وساعد ظهور السينما وتطورها  
على الوعي بهذه الوسيلة  
الجديدة في التعبير ويستطيع اي  
باحث من خلال الصور وجدها  
دائما الى المعرفة.

لقد تحقق المثل الصيني  
القديم الذي يقول ان الصورة  
خير من ألف كلمة كما تحققت  
المقولة الصحفية الحديثة التي  
تؤكد ان الصورة قد تفوق في  
قيمتها مايسوي مساحة من  
الكلام المكتوب.

تعرّفنا ان سيرة من الحكام  
«جده محمد علي وعنه ابراهيم  
باشا فقد نقلت فيما بعد عن  
لوحات مرسومة باليد لبعض  
كبار الفنانين الفرنسيين  
وتتابعته اللقطات التي سجلها  
الاختراع الجديد في القرن  
الماضي: صور شخصية للوالي  
سعيد باشا ١٨٥٤م - ١٨٦٢م  
وعدد قليل من رجال حكومته ثم  
الخديوي اسماعيل وفريدرياند  
ديلسين ومناظر سائكة من قناة  
السويس وبعض الآثار المصرية  
وميناء الاسكندرية.

ولما قام الزعيم احمد عرابي  
بحركة الوطنية حرص على ان  
تلتقط له ولكل من زملائه  
العسكريين صور فوتوغرافية  
وخلدت الكاميرا في تلك الايام  
صورة الداعية جمال الدين  
الافغاني وعبدالله النديم وكل  
تجوم الادب والفكر والصحافة  
وتنمي الايام خافعة بالكثير من  
الاحداث تاريخية بالكثير من  
التغيرات وتتحرك الكاميرا  
فتكتب الصورة مع الكلمة  
صفحات وصفحات من السجل  
التاريخي الضخم لمصر الحديثة  
والعاصرة فقد أصبحت  
الصورة تزامم الكلمة في وسائل  
الاعلام المطبوعة التي اسرقت  
في استخدام هذه اللغة الجديدة  
وساعد ظهور السينما وتطورها  
على الوعي بهذه الوسيلة  
الجديدة في التعبير ويستطيع اي  
باحث من خلال الصور وجدها  
دائما الى المعرفة.

لقد تحقق المثل الصيني  
القديم الذي يقول ان الصورة  
خير من ألف كلمة كما تحققت  
المقولة الصحفية الحديثة التي  
تؤكد ان الصورة قد تفوق في  
قيمتها مايسوي مساحة من  
الكلام المكتوب.

تعرّفنا ان سيرة من الحكام  
«جده محمد علي وعنه ابراهيم  
باشا فقد نقلت فيما بعد عن  
لوحات مرسومة باليد لبعض  
كبار الفنانين الفرنسيين  
وتتابعته اللقطات التي سجلها  
الاختراع الجديد في القرن  
الماضي: صور شخصية للوالي  
سعيد باشا ١٨٥٤م - ١٨٦٢م  
وعدد قليل من رجال حكومته ثم  
الخديوي اسماعيل وفريدرياند  
ديلسين ومناظر سائكة من قناة  
السويس وبعض الآثار المصرية  
وميناء الاسكندرية.

ولما قام الزعيم احمد عرابي  
بحركة الوطنية حرص على ان  
تلتقط له ولكل من زملائه  
العسكريين صور فوتوغرافية  
وخلدت الكاميرا في تلك الايام  
صورة الداعية جمال الدين  
الافغاني وعبدالله النديم وكل  
تجوم الادب والفكر والصحافة  
وتنمي الايام خافعة بالكثير من  
الاحداث تاريخية بالكثير من  
التغيرات وتتحرك الكاميرا  
فتكتب الصورة مع الكلمة  
صفحات وصفحات من السجل  
التاريخي الضخم لمصر الحديثة  
والعاصرة فقد أصبحت  
الصورة تزامم الكلمة في وسائل  
الاعلام المطبوعة التي اسرقت  
في استخدام هذه اللغة الجديدة  
وساعد ظهور السينما وتطورها  
على الوعي بهذه الوسيلة  
الجديدة في التعبير ويستطيع اي  
باحث من خلال الصور وجدها  
دائما الى المعرفة.

لقد تحقق المثل الصيني  
القديم الذي يقول ان الصورة  
خير من ألف كلمة كما تحققت  
المقولة الصحفية الحديثة التي  
تؤكد ان الصورة قد تفوق في  
قيمتها مايسوي مساحة من  
الكلام المكتوب.

تعرّفنا ان سيرة من الحكام  
«جده محمد علي وعنه ابراهيم  
باشا فقد نقلت فيما بعد عن  
لوحات مرسومة باليد لبعض  
كبار الفنانين الفرنسيين  
وتتابعته اللقطات التي سجلها  
الاختراع الجديد في القرن  
الماضي: صور شخصية للوالي  
سعيد باشا ١٨٥٤م - ١٨٦٢م  
وعدد قليل من رجال حكومته ثم  
الخديوي اسماعيل وفريدرياند  
ديلسين ومناظر سائكة من قناة  
السويس وبعض الآثار المصرية  
وميناء الاسكندرية.

ولما قام الزعيم احمد عرابي  
بحركة الوطنية حرص على ان  
تلتقط له ولكل من زملائه  
العسكريين صور فوتوغرافية  
وخلدت الكاميرا في تلك الايام  
صورة الداعية جمال الدين  
الافغاني وعبدالله النديم وكل  
تجوم الادب والفكر والصحافة  
وتنمي الايام خافعة بالكثير من  
الاحداث تاريخية بالكثير من  
التغيرات وتتحرك الكاميرا  
فتكتب الصورة مع الكلمة  
صفحات وصفحات من السجل  
التاريخي الضخم لمصر الحديثة  
والعاصرة فقد أصبحت  
الصورة تزامم الكلمة في وسائل  
الاعلام المطبوعة التي اسرقت  
في استخدام هذه اللغة الجديدة  
وساعد ظهور السينما وتطورها  
على الوعي بهذه الوسيلة  
الجديدة في التعبير ويستطيع اي  
باحث من خلال الصور وجدها  
دائما الى المعرفة.

لقد تحقق المثل الصيني  
القديم الذي يقول ان الصورة  
خير من ألف كلمة كما تحققت  
المقولة الصحفية الحديثة التي  
تؤكد ان الصورة قد تفوق في  
قيمتها مايسوي مساحة من  
الكلام المكتوب.

تعرّفنا ان سيرة من الحكام  
«جده محمد علي وعنه ابراهيم  
باشا فقد نقلت فيما بعد عن  
لوحات مرسومة باليد لبعض  
كبار الفنانين الفرنسيين  
وتتابعته اللقطات التي سجلها  
الاختراع الجديد في القرن  
الماضي: صور شخصية للوالي  
سعيد باشا ١٨٥٤م - ١٨٦٢م  
وعدد قليل من رجال حكومته ثم  
الخديوي اسماعيل وفريدرياند  
ديلسين ومناظر سائكة من قناة  
السويس وبعض الآثار المصرية  
وميناء الاسكندرية.

ولما قام الزعيم احمد عرابي  
بحركة الوطنية حرص على ان  
تلتقط له ولكل من زملائه  
العسكريين صور فوتوغرافية  
وخلدت الكاميرا في تلك الايام  
صورة الداعية جمال الدين  
الافغاني وعبدالله النديم وكل  
تجوم الادب والفكر والصحافة  
وتنمي الايام خافعة بالكثير من  
الاحداث تاريخية بالكثير من  
التغيرات وتتحرك الكاميرا  
فتكتب الصورة مع الكلمة  
صفحات وصفحات من السجل  
التاريخي الضخم لمصر الحديثة  
والعاصرة فقد أصبحت  
الصورة تزامم الكلمة في وسائل  
الاعلام المطبوعة التي اسرقت  
في استخدام هذه اللغة الجديدة  
وساعد ظهور السينما وتطورها  
على الوعي بهذه الوسيلة  
الجديدة في التعبير ويستطيع اي  
باحث من خلال الصور وجدها  
دائما الى المعرفة.

وفي المجال الرياضي مثلا  
تسجل آلة التصوير ذات  
السرعة الفائقة وآلات الفيديو  
اروع اللحظات واهمها في  
مختلف المباريات بل ان  
للتصوير القبول الفصل في نتائج  
هذه المباريات اذا اختلف  
الحكام او التباس الامر على  
المشاهدين.

ويقول د. الصاوي: ان مصر  
عرفت التصوير الضوئي قبل ان  
تعرفه ام كثيرة وبخاصة في  
الشرق فقد عرفته بعد اختراعه  
بسنوات اي في حوالي منتصف  
القرن التاسع عشر واقتصرت  
مارستها عندئذ على التقاط  
صور شخصية «بورتريه»  
للحكام وكبار رجال الدولة  
بوساطة المصورين الاوربيين  
الذين كانوا يمولون الاقاي  
للارتزاق من هذا الفن الجديد  
ولعل اول من التقط له صورة  
من هذا القبيل كان عباس باشا  
الاول الذي حكم مصر من عام  
١٨٤٨ الى ١٨٥٤ اما  
الصورة الفوتوغرافية التي

وفي المجال الرياضي مثلا  
تسجل آلة التصوير ذات  
السرعة الفائقة وآلات الفيديو  
اروع اللحظات واهمها في  
مختلف المباريات بل ان  
للتصوير القبول الفصل في نتائج  
هذه المباريات اذا اختلف  
الحكام او التباس الامر على  
المشاهدين.

ويقول د. الصاوي: ان مصر  
عرفت التصوير الضوئي قبل ان  
تعرفه ام كثيرة وبخاصة في  
الشرق فقد عرفته بعد اختراعه  
بسنوات اي في حوالي منتصف  
القرن التاسع عشر واقتصرت  
مارستها عندئذ على التقاط  
صور شخصية «بورتريه»  
للحكام وكبار رجال الدولة  
بوساطة المصورين الاوربيين  
الذين كانوا يمولون الاقاي  
للارتزاق من هذا الفن الجديد  
ولعل اول من التقط له صورة  
من هذا القبيل كان عباس باشا  
الاول الذي حكم مصر من عام  
١٨٤٨ الى ١٨٥٤ اما  
الصورة الفوتوغرافية التي

وفي المجال الرياضي مثلا  
تسجل آلة التصوير ذات  
السرعة الفائقة وآلات الفيديو  
اروع اللحظات واهمها في  
مختلف المباريات بل ان  
للتصوير القبول الفصل في نتائج  
هذه المباريات اذا اختلف  
الحكام او التباس الامر على  
المشاهدين.

ويقول د. الصاوي: ان مصر  
عرفت التصوير الضوئي قبل ان  
تعرفه ام كثيرة وبخاصة في  
الشرق فقد عرفته بعد اختراعه  
بسنوات اي في حوالي منتصف  
القرن التاسع عشر واقتصرت  
مارستها عندئذ على التقاط  
صور شخصية «بورتريه»  
للحكام وكبار رجال الدولة  
بوساطة المصورين الاوربيين  
الذين كانوا يمولون الاقاي  
للارتزاق من هذا الفن الجديد  
ولعل اول من التقط له صورة  
من هذا القبيل كان عباس باشا  
الاول الذي حكم مصر من عام  
١٨٤٨ الى ١٨٥٤ اما  
الصورة الفوتوغرافية التي

وفي المجال الرياضي مثلا  
تسجل آلة التصوير ذات  
السرعة الفائقة وآلات الفيديو  
اروع اللحظات واهمها في  
مختلف المباريات بل ان  
للتصوير القبول الفصل في نتائج  
هذه المباريات اذا اختلف  
الحكام او التباس الامر على  
المشاهدين.

ويقول د. الصاوي: ان مصر  
عرفت التصوير الضوئي قبل ان  
تعرفه ام كثيرة وبخاصة في  
الشرق فقد عرفته بعد اختراعه  
بسنوات اي في حوالي منتصف  
القرن التاسع عشر واقتصرت  
مارستها عندئذ على التقاط  
صور شخصية «بورتريه»  
للحكام وكبار رجال الدولة  
بوساطة المصورين الاوربيين  
الذين كانوا يمولون الاقاي  
للارتزاق من هذا الفن الجديد  
ولعل اول من التقط له صورة  
من هذا القبيل كان عباس باشا  
الاول الذي حكم مصر من عام  
١٨٤٨ الى ١٨٥٤ اما  
الصورة الفوتوغرافية التي

لقد تحقق المثل الصيني  
القديم الذي يقول ان الصورة  
خير من ألف كلمة كما تحققت  
المقولة الصحفية الحديثة التي  
تؤكد ان الصورة قد تفوق في  
قيمتها مايسوي مساحة من  
الكلام المكتوب.

تعرّفنا ان سيرة من الحكام  
«جده محمد علي وعنه ابراهيم  
باشا فقد نقلت فيما بعد عن  
لوحات مرسومة باليد لبعض  
كبار الفنانين الفرنسيين  
وتتابعته اللقطات التي سجلها  
الاختراع الجديد في القرن  
الماضي: صور شخصية للوالي  
سعيد باشا ١٨٥٤م - ١٨٦٢م  
وعدد قليل من رجال حكومته ثم  
الخديوي اسماعيل وفريدرياند  
ديلسين ومناظر سائكة من قناة  
السويس وبعض الآثار المصرية  
وميناء الاسكندرية.

ولما قام الزعيم احمد عرابي  
بحركة الوطنية حرص على ان  
تلتقط له ولكل من زملائه  
العسكريين صور فوتوغرافية  
وخلدت الكاميرا في تلك الايام  
صورة الداعية جمال الدين  
الافغاني وعبدالله النديم وكل  
تجوم الادب والفكر والصحافة  
وتنمي الايام خافعة بالكثير من  
الاحداث تاريخية بالكثير من  
التغيرات وتتحرك الكاميرا  
فتكتب الصورة مع الكلمة  
صفحات وصفحات من السجل  
التاريخي الضخم لمصر الحديثة  
والعاصرة فقد أصبحت  
الصورة تزامم الكلمة في وسائل  
الاعلام المطبوعة التي اسرقت  
في استخدام هذه اللغة الجديدة  
وساعد ظهور السينما وتطورها  
على الوعي بهذه الوسيلة  
الجديدة في التعبير ويستطيع اي  
باحث من خلال الصور وجدها  
دائما الى المعرفة.

وفي المجال الرياضي مثلا  
تسجل آلة التصوير ذات  
السرعة الفائقة وآلات الفيديو  
اروع اللحظات واهمها في  
مختلف المباريات بل ان  
للتصوير القبول الفصل في نتائج  
هذه المباريات اذا اختلف  
الحكام او التباس الامر على  
المشاهدين.

وفي المجال الرياضي مثلا  
تسجل آلة التصوير ذات  
السرعة الفائقة وآلات الفيديو  
اروع اللحظات واهمها في  
مختلف المباريات بل ان  
للتصوير القبول الفصل في نتائج  
هذه المباريات اذا اختلف  
الحكام او التباس الامر على  
المشاهدين.

## الحسابات المالية تعوق الاوبرا العربية



صورة قديمة من الجول للافحات بحسبة المصور الانكليزي فرانسيش فريت

هكذا اسمع لكل



# ماهي حصيلة السينما والمسرح في العراق عام ٨٨؟

## حصار جوائز وإنتاج أفضل الأعمال الروائية والمسرحية

بغداد - ذكريات محمد حسن :

كان حصاد عام ١٩٨٨ في دائرة السينما والمسرح العراقية ، حصاداً وفيراً متنوعاً .. على صعيد فنون المسرح والسينما تميز بالكلم والنوع .. طيلة أيام العام كانت الدائرة في حركة دائبة لتحقيق انشطتها المعد لها مسبقاً .. وضاعفت الجهود وتكاثرت بنجاحات باهرة بفضل الدعم المتواصل من قبل السيد يوسف الصايغ مدير عام الدائرة .. حيث كان له الاشراف المباشر على جوانب العمل ميدانياً لكل مراحل .. ومتابعته المستمرة لمواقع تنفيذها ، وحث العاملين لبذل الجهود والابداع لخلق عمل عراقي متميز سواء في المسرح او في السينما ، يتناسب والحالة الجديدة التي يعيشها القطر العراقي بعد تحقيق النصر والسلام ..

ايضاً هناك دعم مباشر من قبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقية .. من خلال الاعمال المتميزة التي قدمتها والتي حازت على اعجاب المتعينين في شئون المسرح والسينما ..

فقد اقامت الدائرة مهرجاناً بغداد المسرحي الاول في شباط .. قدمت فيه اعمالاً مسرحية متميزة كـ « العود » و « رسالة الطير » و « ليلة من الف ليلة وترايل فوق المنبر » و « الشاهد والقضية » ..

كذلك اقامت موسماً السينمائي الاول في نيسان لعرض نتاج عام ١٩٨٧ حيث عرضت فيه خمسة افلام روائية وهي « شيء من القوة » (البيت) ، « رجب » (مكان في الغد) ، « اللعبة » ، « حصيلة فيلم اللعبة على جائزة افضل اخرج

وحصل قيم البيت على جائزة افضل اخرج ايضاً .. وجائزة افضل ممثل كان من نصيب الفنان مقداد عبدالرضا ، ومنحت جائزة افضل ممثلة مناصفة بين الفنانين ليلى محمد عن دورها في فيلم شيء من القوة ، واثار خضر عن دورها في فيلم البيت .. وعلى الصعيد العربي حصدت مسرحية ( نور والساحر ) التي عرضت في القاهرة قبل ان تعرض في بغداد حازت على اربع جوائز فنية في مهرجان السويس للأطفال .. منها جائزة افضل اخرج وجائزة احسن ممثل حصل عليها صادق علي واحسن ممثلة حصلت عليها الفنانة سامي سراج ..

● من مجال الدماء العراقية ليلى محمد وافضل كراس مسرحي « خولدر » ..

### الافلام الروائية

من الافلام الروائية التي تم انتاجها في قبل دائرة السينما والمسرح بعضها عرض للجمهور والافراح ستعرض قريباً .. ١ - العربية والحصان اخرج محمد منير فخري تمثيل ، حمودي الحارثي ، سليم البصري ، غزوة ٢ - مكان في الغد ، اخرج صبيح عبدالكريم تمثيل هديل كامل ، سامي سراج ..

### الافلام الوثائقية

ايضاً تميزت الدائرة بانتاج الافلام



● مسلسل وجهان في الصورة



● وزير الثقافة يكرم الفنانين العراقيين



● الكاتب يوسف الصايغ

٢ - (سحابة صيف) اخرج صبيح عبدالكريم ٤ - (وجهان في الصورة) اخرج د/حسن الجنابي ، تمثيل ليلى محمد وسامي قفطان ٥ - عرس عراقي - اخرج محمد فكري جميل ، تمثيل هديل كامل وفائز طه سالم ، طعمة التميمي ، جواد الشكرجي ٦ - (سنة على ستة) اخرج خيرية المنصور ، تمثيل ليلى محمد وقاسم الملاك

١ - حروفنا الجميلة / اخرج حسين امين ٧ - النصر الاكبر / اخرج سلام الاعظمي ٨ - عن تعمير محافظة

البصرة / اخرج قيس حمادي ٩ - لا .. لا (مقاطعة) هاشم ابو عراق ١٠ - عن محافظة بغداد / قيس حمادي ١١ - عن التصنيع العسكري / محمد الطائي ١٢ - عن نصب الحرية / احمد محمد ابراهيم ١٣ - لوحة الشهيد / عدنان عمر

### دمى

على صعيد افلام الاطفال فقد نشط قسم الدمى الذي تأسس ١٩٨٨ اذ ار قد انتج فيلم : ١ - الكلب الطيب - اخرج رضية التميمي ٢ - الخياط المرح والتاجر البخل

اخراج رضية التميمي

### مسرح

حصيلة عام ١٩٨٨ كانت المسرحيات التالية : ١ - الناس والحجارة اخرج هاني هاني ٢ - حوته يا صفوته - اخرج سليم الجزائري ٣ - الشاهد والقضية - اخرج محسن الغزاوي ٤ - مريض الوهم - اخرج فخري العقيدي ٥ - الابيض والاسود - اخرج ابراهيم جلال ٦ - احلام العصفاف / اخرج فتحي زين العابدين

٧ - الناس اجناس / اخرج مقداد مسلم ٨ - الكسوف / اخرج محسن الغزاوي ٩ - السيف والطليل / وجدي العاني ١٠ - العاصفة / صلاح القصب ١١ - اليد الخفية / اكرم فاضل ١٢ - اللعبة / فاضل خليل ١٣ - نور والساحر / سعدون الصيدي ١٤ - انا لمن وضد من / قاسم محمد ١٥ - عقواء ومنبعشة / عصام محمد ١٦ - مرجا أيتها الطمانينة / عزيز خيون ١٧ - يحكي ان ١٨ - محاولة القبض على الصدفة



● مسرحية اجسام العصفاف



● من المسرح العراقي

**أخبار أهل الفن في مجلس التعاون**

عرض - يوسف القضيبي

اعداد - يوسف القضيبي : أكثر من ٥٠ برنامجاً في اذاعة عُمان

● احتوت الدورة البرامجية الاذاعية الجديدة للاذاعة العمانية على عدد كبير من البرامج المحلية الدينية والثقافية والمنوعات والاعمال الدرامية وبرامج الاسرة .. وفيما يلي بعض البرامج المحلية التي نظمتها الدورة الحالية ..

● الدماء في القرآن الكريم .. برنامج ديني يومي مدته ١٠ دقائق يتضمن احد الدماء في القرآن الكريم ..

● الاسرة السعيدة .. برنامج يومي موجه للاسرة ويلقي الضوء على المرأة في الاسرة والمجتمع .. دينا الاطفال :

● الدكتور ابراهيم غلوم

حلقات تلفزيونية بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة الخليجية في البحرين في تجربة تلفزيونية ناجحة قياساً بالاعمال التلفزيونية السابقة التي قدمها التلفزيون البحريني ..

الاول تجربة له الكاتب التلفزيوني الواعد / راشد الجور وقام باخراجها الفنان الشاب / يسام الزواوي وشارك في تمثيلها حشد من ممثلي المسرح والتلفزيون في البحرين تذكر منهم ..

سعد الجراف ، سعد البوعيين ، محمد عواد جاسم شريدة ، عبدالله ملك ، محمد البهدي ، حسن الواوي ، ابراهيم خلفان ، لطيفة المجن ، محمد ياسين وآخرون ..

وقد شارك في ندوة ثلاثية « العين » وبحضور المشاركين فيها مجموعة من النقاد ومحرري الصحف الفنية في الصحف والمجلات البحرينية ..

● الممثل عبدالرحمن العقل

حيث تمت مناقشة هذه التجربة التلفزيونية بمشاركة الدكتور / ابراهيم غلوم والفنان خليفة العريفي والمخرج عبدالله يوسف وسعد الجراف والكاتب عبد النبي حميد والمخرج بركات والفنان عبدالله ملك والقاص محمد ملك ..

### زلال غائم في الكويت

المسرحية القطرية الكوميدية « الزلال » تأليف واخراج وبطولة الممثل القطري غانم السليطي من المنتظر ان تبدأ عرضها خارج دولة قطر اعتباراً من يوم ٢١ يناير في الكويت بدعوة رسمية من الجهات المختصة بدولة الكويت ..

ضمن العروض التي تعزّم الفرقة تقديمها في عدد من دول المجلس ويشارك فيها غانم السليطي ادوار البطولة في المسرحية الممثل الكويتي سعد

الممثل القطري عبدالعزيز جاسم

الفرج والممثلة الكويتية عبيد الجندى وعدد من الممثلين القطريين من بينهم الممثل عبدالعزيز جاسم ..

### وناشه الحداد في الكويت قريباً

قريباً يقدم الفنان الكويتي عبدالعزيز الحداد مسرحية بعنوان « وناشه » من تأليف واخراج ايضاً ويلعب ادوار البطولة فيها حشد كبير من الممثلين من بينهم ..

حسين نصير ، وعبدالرزاق خلف وطارق العلي وغيرهم وكانت بروقات المسرحية قد بدأت قبل اسابيع .. والمسرحية تناقش العديد من القضايا التي يطرحها الكاتب والمخرج الحداد في قالب مسرحي معين كما عرفت به اعمال الحداد المسرحية السابقة ..

● المخرج عبدالعزيز الحداد

### ليلى والاذى في قطر

للمشاركة في مهرجان الطفل القطري الثالث وصلى الى العاصمة القطرية الدوحة طاقم مسرحية الاطفال الكويتية « ليلى والاذى » لتقديم عدة عروض جماهيرية للمسرحية هناك .. ويذكر ان المسرحية من تأليف الكاتب الغنائي عبداللطيف النابلي واخراج نجاة حسين ومن بطولة هادي حسين وسحر حسين وسناء سعيد واحمد عبدالحسن وآخرون ..

### « أوراق » مسرحية بحيرينية جديدة

ضمن أنشطة نادي مدينة عيسى المسرحية بدولة البحرين يستعد مسرح النادي لتقديم عمل مسرحي كوميدي جديد بعنوان « أوراق » من تأليف واخراج هاني الدلال .. ويشارك فيها عبدالله العقل ، خليل اسماعيل ،

السعداوي ، سالم سلطان ، جمال الصقر ، يحيى عبدالرسول ، علي القردان بديرة ابراهيم ، دينا الخنخي ، فرح علي ، محمد الشاويش ، صلاح الشايب والطفل الموهوب حميد عباد مراد .. الى جانب مجموعة اخرى من ممثلي النادي .. ويتنظر ان يكون عرض المسرحية في بداية شهر فبراير المقبل وذلك على خشبة مسرح الجفير .. ويذكر ان نادي مدينة عيسى من الاندية البحرينية التي تولى الجانب المسرحي اهتماماً خاصة به وله العديد من المشاركات المسرحية التجريبية ..

يسرعة من الكويت

● تمثيلات للاسرة - يشارك عبدالامام عبدالله في تصوير عدة تمثيلات لبرنامج الاسرة التلفزيوني بتقديم واقع الحياة .. تقدم في قالب تمثيلي .. كتب السيناريو والحوار الفنان سليمان الياسين ويخرجها علي حسين ..

### شيكات بدون رصيد

- يشارك مجموعة من الممثلين الكوميدية الاجتماعية « شيكات بدون رصيد » وهي من اخرج مبارك سويد وتأليف حياة الفهد ويشارك في بطولة العرض : حياة الفهد ، عبدالرحمن العقل ، خليل اسماعيل ،

وعبدالناصر درويش وآخرون ..

### ازواج وزوجات

من اخرج علي المفيدي ، وقصة وحوار سامي الباجوري .. انتهت سعاد عبدالله من تسجيل مسلسل اجتماعي جديد للاذاعة بعنوان « ازواج وزوجات » وتدور احداثه حول اختلاف في وجهات النظر بين الزوجين بصورة تؤثر سلباً على حياتهما الزوجية ..

### ندوة صحفية

- التقى مساء يوم الثلاثاء الماضي نجوم فرقة المسرح الشعبي مع رجال الصحافة الفنية في ديوانية جمعية الصحافيين الكويتية في حوار حول عروض الفرق في بغداد .. وقد حضر اللقاء الفنانين ابراهيم الصلال رئيس مجلس ادارة الفرقة والفنان احمد الصالح وجاسم النبهان والمخرج حسين المسلم وعدد من الفنانين من اقضاء الفرقة ..

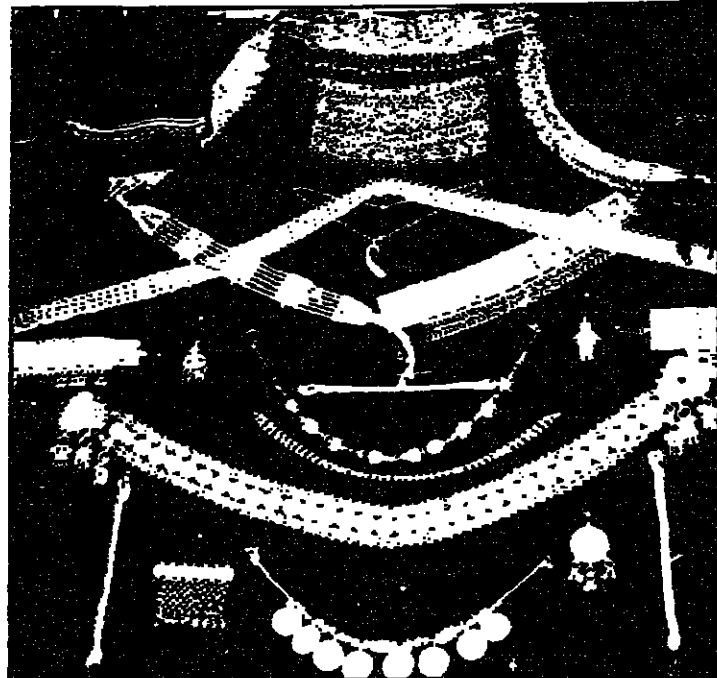
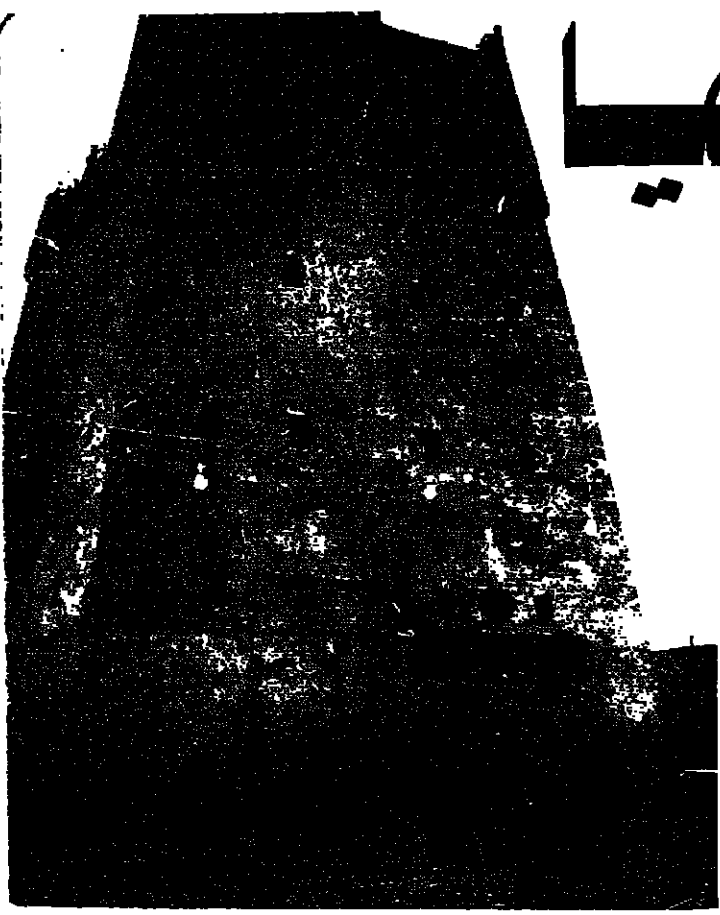
### نشاط للملحن التيهان

- الملحن والشاعر الغنائي الكويتي الشايف / ناصر التيهان يقدم مجموعة من اعماله التي وضعها لعدد من الاغنيات الجديدة منهم .. محمد حستن .. والهزوب .. ويغنيان له « أخذ العروسي » ، « فايز الشريفة » ، « ياغنية » ، « ملحبت حبي » ، « ياغنية » اخرى بعنوان « عائلتي » والله حالة ..



# قصر شدا يسجل التاريخ حيا

١٠ آلاف زائر للقصر



الحل الشعبية الشعبية

عندما تقوم بزيارتك الأولى لمدينة أبا .. سوف يستعري انتباهك بعراقة الماضي .. وتقدمه العمارة .. وسط المباني الحديثة .. يقف شامخا عراقة الماضي .. الذي تمتد جذوره في أعماق التاريخ .. شامخا على كامل الحياة العصرية القديمة .. الذي يحمل بين جدرانه العتيدة صورة والتحال .. والملبس وأواني الطعام .. من النشاط المنزلي والسفر وأدوات التحطيب .. أنه رحلة إلى حياة الأجداد .. ماهي حكاية هذا القصر؟ وماهي محتوياته؟ وكيف تحول حركة السباحة إلى عسر؟ ومذاق قار زواره من العرب والأجانب؟ ماهو مستقبله؟ وأسئلة أخرى كثيرة .. يجيب عليها هذا التحقيق ..

تحقيق وتصوير: عطف زيدان وناصر غلاب

٤ أدوار و١٤ نافذة و١٤ باباً من خشب «الطلع»

تلك الوفود ..

ايضا .. انه يشعر بسعادة غامرة لزيارته قصر شدا الذي يضم الخيرات القديمة .. وأضاف انه سوف يزور القصر في أي زيارة له لمدينة أبا ..

كما عبر الفريق د. بيتر كوريدي رئيس الوفد العسكري النمساوي الذي زار القصر في آخر مايو ١٩٨٨م عن سعادت لزيارة القصر وقال انه .. علمنا الكثير عن تاريخ المملكة العربية السعودية من خلال الأشياء المعروضة ..

مودة ثابت

وقد استطلعت «اليوم» آراء العديد من أهالي المنطقة حيث أعربوا جميعا عن اعتزازهم بالقصر ومحتوياته وقالوا انه يجب الحفاظ عليه دائما ودعمه بالمقتنيات الجديدة ..

وفي نهاية الجولة قال الأستاذ أنور عسيري المشرف على القصر ان آمالنا وتطلعاتنا عديدة وانها سوف تتحقق ان شاء الله مادام وراء هذا العمل الأمير خالد الفيصل ونائبه الأمير فيصل بن بندر .. حيث الذي تخطوه المملكة العربية السعودية بجهود ابنائها الخالصين ..

كما أعرب د. مهندس قذافي محمد غريب نائب مدير التعاون الفني بالأمم المتحدة عن سعادت لزيارة القصر وسجل ان محتوياته الرائعة التي تدبر عن تراثنا العريق تحتم علينا الحفاظ عليه ..

كما عبر عثمان يلقندوس استاذ الاقتصاد بجامعة الجزائر عن تقديره واحترامه لما شاهده في القصر من مقتنيات رائعة وقال .. ان الحفاظ على هذه الأدوات الأثرية وترتيبها وتصنيفها يدل على الوعي الثقافي والذي يعبر عن الدافع الاجتماعي والأصالة العربية والإسلامية وقيمها النبيلة ..

كما قال لويل أبوستهدن السفير اليوناني بالملكة في سجل الزيارات

اسوار .. خاصة وان المنطقة المحيطة به واسعة مما يسمح

باحتلاله بأسوار لحماية .. واستغلال تلك المنطقة في إقامة

حديقة محيطة بالقصر .. تزيده رونقا وجمالا .. وتمتدس وجهها من

أوجه نشاط الأجداد .. خاصة وان القصر يحوي العديد من أدوات

الزراعة القديمة .. كما يجسد ذلك الواجهة الأثرية للمتحف .. فهو ليس مجرد مبنى يحوي آثارا

قديمة .. لكنه أثر في حد ذاته يحتضن المعروضات التراثية التي تجسد عراقة الماضي بجوار الحاضر

المتش في الأبنية الحديثة المجاورة ..

وقد سجلت مختلف الوفود العربية والأجنبية أعجابها بمعروضات القصر المميز بطرازه المعماري .. فقد أعرب العميد ركن زكي عبيدان الملحق العسكري الأردني في سجل الزيارات عن سعادت لما شاهده من آثار الأجداد .. كما قال الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة أيضا ان إحياء تراث الأجداد واجب قومي تحرص عليه الأمم الراقية .. وإحياء تجديد قصر شدا دليل على اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين وإمارة منطقة عسير ..

وأضاف .. ان هذا العمل الكبير إحياء لذكرى وتجديد للثقافة بين الماضي والحاضر والمستقبل ..

كما ذكر اللواء أحمد زكي راسخ مساعد وزير الداخلية المصري في سجل الزيارات ايضا ان القصر يحمل في تكوينه معاني كثيرة .. تدل دلالة كبيرة على القيم الدينية والكرم والنخوة والشجاعة متمثلة في أدوات القتال والضيافة .. ودليل ايضا على التطور السريع المذهل الذي تخطوه المملكة العربية السعودية بجهود ابنائها الخالصين ..

كما أعرب د. مهندس قذافي محمد غريب نائب مدير التعاون الفني بالأمم المتحدة عن سعادت لزيارة القصر وسجل ان محتوياته الرائعة التي تدبر عن تراثنا العريق تحتم علينا الحفاظ عليه ..

كما عبر عثمان يلقندوس استاذ الاقتصاد بجامعة الجزائر عن تقديره واحترامه لما شاهده في القصر من مقتنيات رائعة وقال .. ان الحفاظ على هذه الأدوات الأثرية وترتيبها وتصنيفها يدل على الوعي الثقافي والذي يعبر عن الدافع الاجتماعي والأصالة العربية والإسلامية وقيمها النبيلة ..

كما قال لويل أبوستهدن السفير اليوناني بالملكة في سجل الزيارات

اسوار .. خاصة وان المنطقة المحيطة به واسعة مما يسمح

باحتلاله بأسوار لحماية .. واستغلال تلك المنطقة في إقامة

حديقة محيطة بالقصر .. تزيده رونقا وجمالا .. وتمتدس وجهها من

أوجه نشاط الأجداد .. خاصة وان القصر يحوي العديد من أدوات

الزراعة القديمة .. كما يجسد ذلك الواجهة الأثرية للمتحف .. فهو ليس مجرد مبنى يحوي آثارا

قديمة .. لكنه أثر في حد ذاته يحتضن المعروضات التراثية التي تجسد عراقة الماضي بجوار الحاضر

المتش في الأبنية الحديثة المجاورة ..

## القصر أمير بنائ الملك عبد العزيز ليكون مقراً لأمير المنطقة وقاعة رفاه



الأزياء القديمة

ايضا بمجموعة من الصور الفوتوغرافية التي تصور منطقة عسير قديما .. كما تصور القفزة الحضارية التي شهدتها المنطقة ..

وقال ان أكثر زوار المتحف خلال العام الأول من الأشقاء العرب هم

الكويتيون ثم الأخوة من اليمن الشمالي ثم المصريين فالأردنيين ..

اما من آسيا فنجد أكثر الزائرين من الباكستان ثم اندونيسيا

فالنند .. اما الدول الغربية فنجد امريكا ثم ألمانيا ففرنسا فهولندا ..

والرسمية العربية والأجنبية

وحول عدد زوار القصر منذ افتتاحه حتى نهاية عام ١٤٠٨هـ قال

المشرف على المتحف ان العدد بلغ خلال العام الأول من عمر المتحف حوالي ١٠ آلاف ٢٢٧ شخصا من

٤٤ جنسية عربية وإسلامية وأجنبية .. بخلاف ٢٧ من الوفود

الرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

القصر المتحف يضم مقتنيات ١٢٤ متبرعا له التاريخ



القوة

تخصيصه للمعروضات العامة كالادوات الزراعية من أدوات الحرث والري والحصاد وتخزين الحبوب .. ونماذج من أدوات السفر القديمة بواسطة الخيل أو الجمال أو الحمير .. بالإضافة إلى عدد من الأواني الفخارية المنزلية والرص وركن خاص للمنتجات اليدوية كصناعة الحديد والأسلحة ..

اما الدور الأول فقد خصص لعرض مستلزمات الرجل والمرأة

الشخصية من ملابس ومخطوطات وأسلة ونقود والأزياء الشعبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

العديد من أبناء المنطقة على القصر للتبرع تلبية لدعوة الأمير فيصل وأيماناً منهم بأهمية جمع تراث الأجداد والحفاظ عليه .. حيث بلغ عدد المتبرعين ١٢٤ من الأشخاص والمؤسسات .. وقد استمرت عمليات التجميع والتصنيف خمسة أشهر كاملة .. ووزعت المعروضات بحيث تتلام وترتب البيت القديم ..

أقسام المتحف

وأضاف المشرف على قصر شدا ان الدور الأرضي من المتحف تم

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

ووقع في الترميم عدم تغير شيء في جوهر البناء القديم واستخدام مواد البناء القديمة في عمليات الترميم قدر الامكان .. وفور انتهاء الترميم .. بدأت المرحلة التالية وهي جمع المقتنيات التراثية .. حيث دعا صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر نائب أمير عسير كافة المواطنين والمؤسسات الثقافية إلى التبرع بما لديهم من قطع تراثية للقصر ..

١٢٤ متبرعا

وقال عسيري .. انه قد توافد

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

الماضي والحاضر ..

٦٠ عاما مضت

في داخل قصر شدا .. التقت «اليوم» بالمشرف على القصر أنور عسيري الذي قال .. ان القصر يعود تاريخ انشائه .. إلى ٦٠ عاما مضت .. عندما أمر الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه .. ببنائه ليكون مقرا لأمير مقاطعة عسير آنذاك .. حيث تم الانتهاء من تشييده عام ١٣٤٨هـ الموافق ١٩٢٨م ..

وبني القصر على مساحة ١٢٦.٦٩٥م .. بارتفاع ٤ أدوار .. ويضم ٤١ نافذة و١٤ بابا .. تم صنعها من خشب «الطلع» الذي ينبت بكثرة في منطقة عسير .. أما سقف القصر فهي من خشب العرعر .. وتبلغ عدد الجسور الخشبية ٢٩ جسرا .. وعدد السواري ٦٢٨ سارية .. أما عدد درجات السلم فتصل إلى ٤٣ درجة ..

قصة هربية

وقال أنور عسيري ان القصر أخذ طابع القلعة الحربية في بنائه .. حيث تم تزويد الدور العلوي منه .. بعدد من المآثر الحربية والمضارب بلغ عددها ١١ مضربا كبيرا و٤٧ مضربا صغيرا .. لحماية القصر من الاعتداء والاختحام ..

كم استخدم القصر كمسكن لأمير المقاطعة آنذاك .. حيث سكنه الأمير تركي السديري والأمير خالد السديري والأمير تركي الماضي .. ثم هجر فترة من الزمن .. حتى أمر صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير بترميم القصر وتجهيزه ليكون متحفا للمآثرات الشعبية ..

ووقع في الترميم عدم تغير شيء في جوهر البناء القديم واستخدام مواد البناء القديمة في عمليات الترميم قدر الامكان .. وفور انتهاء الترميم .. بدأت المرحلة التالية وهي جمع المقتنيات التراثية .. حيث دعا صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر نائب أمير عسير كافة المواطنين والمؤسسات الثقافية إلى التبرع بما لديهم من قطع تراثية للقصر ..

١٢٤ متبرعا

وقال عسيري .. انه قد توافد

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية

والرسمية العربية والأجنبية







مجلس الشعب المصري يوصي باتخاذ  
إجراءات حاسمة للرقابة على الأسعار

## المطالبة بالبحث عن أسواق جديدة للصادرات المصرية

التي يريد الجميع أن تتشوه. لعل  
سكوتون عام ١٩٨١ كعام ١٩٨٦ - أي  
علم تحسين بسيط في الإسماع لئلا أنه  
يرى دالم .  
أعلى النظم أن المؤلف يرمته ويعتقد  
على التوحيك . فهل سكوتون المتفلسفة قادرة  
على التحكيم ؟ حصص الانتاج ليس فقط  
خلال الربع الأول والثاني . لكن على  
العلم والم على نقل تقنيات السوق التي  
ستتبع ذلك ؟ من السهل لإوانه الآن  
أن نجيب على هذا التساؤل بالاجابة ،  
التي يمكنها القول أن فرص الأوب  
أفضل على الأقل مما كانت عليه في عامي  
٨٦ و ٨٧ فلتتواء الحرب بين إيران  
والعراق بعد من أكثر التصادمات ايجابية .  
ولقد كان الجميع يتظاهرون كيف يمكن  
لهذين البديلين أن يتفقا داخل المنطقة  
بعد حرب دامت عشرين سنوات . لكن  
الجميع يدركون الآن أن التقليل فيينا كان

واشنطن - اليوم :  
احل الرئيس الامريكى رونالد ريغان

بمع ٥٠٠٠٠ برميل يوميا من النفط الخام المستخرج من الإسفا الى كندا بموجب اتفاقية التجارة الحرة المبرمة بين البلدين مؤخرا.

وقال الرئيس ريغان أنه لا يرى أن تصدير النفط من مصلحة البلاد لفظا وتكلا يرى أيضا أن صادرات النفط لن تقلل الكميات الكلية أو التوجعية للنفط للمحاج في أسواق الولايات المتحدة. وإن تزد من اعتماد الولايات المتحدة على النفط المستورد. كما أنها تقتضي مع احكام قانون التصدير الصادر في عام ١٩٧٤ مع عدل. وإنها منسجمة مع سياسة الطاقة وقانون حملة البيت.

■ ريغان ■

● ۱۰۰٪

## النتائج

ومن اهم العيقات التي تواجه خطة التنمية العجز المؤثر في موارد النشأ واجهة احتياجات النشاط الانشائي .. وتضعى الحكومة جاهدة الى تعظيم واستقرار مواردها الجارية من الاجنبى .. على طريق كل مصادر استثمارات الجارية الرئيسية وهى التصاريح السلطية والائتمادات المصرية والصاريح والسلطى والائتمادات المصرىين والعاملين بالخارج ورسوم المرور في قناة السويس .

السجل من السجلات الرسمية،  
 سعر الصرف طبقاً لحظوة هلمة نحو  
 التوريبات الحسابات الاقتصادية وتتميز  
 بالثبات الدولة من النقد الاجنبي .. وتتميز  
 ببيعي ان يرتبط ذلك لبرامج محددة  
 الطلب على النقد الاجنبي،  
 الاختلاف الوسائل اللازمة لتوفير  
 احتياجات القاطنات من الواردات مقابل  
 الصير .. وبين مزيد من الجهود  
 لاجلاد تطوير مستمر في حصة  
 الصير السلبية والزراعية  
 والصناعة .  
 يتطلب الامر اسس نحو فتح  
 اسواق جديدة للتصدير سواء  
 الدول العربية او سائر دول العالم  
 او الترويج للتصدير المصرية  
 لتجديد

وقد تمت الموافقة على الخطة الاستراتيجية للجنة الاقتصادية بمجلس الشيوخ بمجموعة من التوصيات الهامة في هذا الشأن.

● منذ الجهود الرامية إلى إيجاد الحلول للمشكلات التي تعترض الاقتصاد المصري في بعض القطاعات وخاصة التي تربطها بنا اتفاقات للتجارة والدفع مثل الاتحاد السوفيتي.

القاهرة : مكتب اليوم :  
في مدى الأيام الماضية .. تحولت  
إجائن المجلس الشعب المصري إلى خلائها  
... مناقشة برنامج الحكومة الذي  
... يقوم به .. عاظم صفدي رئيس الوزراء  
... المجلس .. وحدد صفدي إستراتيجيته  
التحرك خلال المرحلة المقبلة .. للتعامل  
مع مختلف المشاكل الحادة ..  
... واستحدثت قضية الأسفار وأثرها  
على مصدري الدخل على اهتمام كبير ..  
... وتعمدت الزراء والحوادث حول ما تعرضه  
... في الحكومة .. ومعارضة أعضاء مجلس  
الشعب ..  
وتواصل « اليوم » متابعة هذه  
المنشآت الهامة التي بدأت منذ  
أسابيع وإزالة مستمرة حتى الآن ..

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

اعانت الحكومة في برنامجها لاجل

الشعب انها لن تقتل عن سياسة  
الدعم .. فقد حصد اسعارا اجتماعية  
والخدمات الاساسية ، على ان  
تستحوذ الموائنة العالة للدولة بين  
الاسعار الاسعارة الاقتصادية ..  
ولقد عاتقت اسعار المخصصة لهذا  
الغرض ١٠,٨ مليار جنيه عام ٨٨/٨٩ ..  
الى جانب ذلك تعهدت الحكومة بتوفير  
السلع الاساسية وتحقيق التوازن بين  
العرض والطلب ..  
ولما كانت قضية الاسعار ترتبط

الأجور .. تدرس الحكومة الآن نظاما  
جديدا بشأن اصلاح الاجور في اطار  
العمل الوطني للوظيفة العامة سواء  
الحكومة او القطاع العام ..  
وابرزت مقادلات اعطاء اجرة  
الخط والوظائف الجبلية الحكومة .. خلا  
جوريتها يتعلق بخصومات القطاع  
الخضرة والتي تشكل اربعة اعشار  
الدولة اعفاء باعثة .. وطلب البعض  
ضرورة تحرير الاسعار في تلك  
الوظائف لانتاجها من التكلفة العامة  
مع تلافي الاختلالات  
الهيكليّة والسريعة .. والذين من انزها  
العمل على تحقيق التوازن .. وضمان  
الاستقرار للمستوى العام للاسعار لا  
يتم ..

المراجعية المستمرة للقوائم، الأسعـار  
والتكاليف لضمان واقعية تلك الأسعـار  
والتأكد من فاعلية السياسة السعرية في  
تحقيق أهداف التنمية خاصة في مجـالات  
الإنتاج والاستهلاك والتصدير.  
وفي كل الأحوال لن يتحقق ذلك إلا  
بتخذ الإجراءات الفعالة والحاسمة  
لترقية سعر الأسعـار.. حتى لا يضعف  
الانحلال المالي لزيادة الأجور، وخاصة  
مناسبة لخدمة العمال والموظفين  
ومحدودي الدخل.

الجيالات ، أو المناطق المطروحة  
تطبيعها أو من ناحية أهداف التنمية  
فيها شهدت تغيرات هامة .  
ومن أهم البحوث التي يجب ان  
يفسحها قانون الاستثمار الموحد المزمع  
اصداؤه قريبا ، جميع المزايا التي  
تعرضها القوانين المختلفة . فضلا عن  
تيسير الإجراءات وتبسيطها وما يلحق  
على المستثمرين وما يؤدي الى تواجدهم  
الاستثمار وتوجيهه طبقا لاحتياجات  
خطة التنمية .

التسويقية التي تقوم بها مكاتب  
التسويق التجاري في الخارج ، بهدف  
توفير المعلومات الضرورية عن الفرص  
والمغام في الأسواق الخارجية لتصدير  
منتجات المصير .

فإننا كانت فحاة الحكمة المصيبة

ومليت لجنة الخطه والموازنة بالجلس

الخطوات التي تتخذها الحكومة في تتبع اموال وممتلكات الشركات غير الجادة في الداخل والخارج .. واختلاص الاجراءات التي يمتثل بها المودعون في اموالهم .. خاصة بتبنيها للشركات التي وفقت اوضاعها .. واصبحت الصورة كاملة بتبنيها له .. تنضجها في استمرارية جذب الاموال خاصة اموال المصريين العاملين بخارج .. واعربت اللجنة عن املاها في ان تنتهي التحقيقات بسرعة .. وما يكلف الشعب من وقت ومال ..

انتشرت في الآونة الأخيرة .. أما  
الشركات التي ن توفق أوضاعها ..  
الضروي استصدار الحكم الخاصة  
بمصلحتها .. حتى يتسنى تحديد  
المسؤولية عن الإخفاطات التي تمت  
فيما يتعلق بمالو الموعين .. وهذا  
الأمر له أهمية حتى تتمكن الدولة من  
استرداد أموال هذه الشركات وودها الى  
أصحابها من المودعين ..

كما أوصت اللجنة بإقتراحات  
لجود بعض الشركات التي قربت تصفيتها  
لأوضاعها في شركات القطاع العلم ، أو  
ببيعها بإجالتها الى شركات القطاع  
الخاص .. وذلك ضماناً لاستمرارية  
قيامها بدورها الاقتصادي ..

الذي يحقق علناً مجزياً  
مختلف القطاعات ..  
ويعتبر عامل جذب للإعلان من  
وهذا يتطلب ضرورة قيام  
الحكومة بول مشعل الاستعانة في  
الدخل الأول

أما تعديل يتطلب التعرض لجذور  
الضايقة للاستعانة في مصر .. من  
حيث تتجسد المشكلة في وجود العديد  
من الأمر الذي تترك عليه وودع  
مخترع من المشكلات والعقبات التي تواجه  
المستثمرين ، وأصبحت هذه القوانين لا  
تستجيب مع احتياجات المجتمع في الوقت  
الراهن ، التي اختلفت خلال فترة وضع  
القوانين .. سواء من ناحية

رقم المذكرة	الجهة المصدرة	مضمون المذكرة	تاريخ وتوقيع المذكرة	ملاحظات
111/114/4/1	وزارة الإعلام	مذكرة وتوقيع مني فرح الوزيرة بطلب للفرقة	100	المستوفى
111/114/4/2	***	الإفادة الأمنية حول مدير مؤسسة	800	***

**برامج تدريبية في التنمية الإدارية  
لرفع كفاءة العاملين في الدول العربية**

**القاهرة - واس :**  
أعدت جمعية الأهرام للإعلام العربي مجموعة من برامج التنمية الإدارية لرفع كفاءة العاملين في الدول العربية خلال العام الحالي.

ويشارك في التفرسي في هذه البرامج عدد من كبار خبراء الإدارة المصريين إلى جانب أساتذة الجامعات والمتخصصين في مجال التنمية الإدارية والإصلاح الإداري.

وأوضح مدير التدريب بالجمعية الدكتور عبد الوهاب الشحرى بأن برامج شهر يناير الحالي يخصصها عدد كبير من المتدربين من الحكومة والإداريين والجوهرين إلى جانب المتدربين المصريين.

**واضاف أن برنامج الشهر الحالي** يتضمن برامج لتطوير المهارات الإدارية لرساء الأقسام وتنمية مهارة رؤساء وأخصائي التخطيط في مجال المتابعة وتقييم الأداء وكذلك مجال العلاقات القاعية بعمل في الإدارة المحلية والاعلام والإعلام والمالية وتزويد المشاركين بقواعد اعداد وصياغة التقارير وسوكيات التعامل مع العملاء.

الجدير بالذكر أن جمعية إدارة الأعمال العربية تعدت منذ جمعية علمية للتدريب الإداري في الوطن العربي وتم تأسيسها عام ١٩٥٠م.

**وارادات الاتحاد السوفيتي من المواد  
الغذائية تبلغ ٤٨ مليار دولار**

موسكو - اذيع : مجلس الوزراء السوفياتي ان الاتحاد

وقد خصص مجلس الوزراء اجتماعه التالي لتعقد يوم السبت الماضي وتكريم الناجحين في الامتحان الذي أجراه المجلس الوزاري في الفترة من ١٩٨٨. وكانت الوافدة من الوزراء والحكومات استقبلت الخضر والمجاهدة والبطانة في العديد من مناطق البلد انخفض بدلا من

الزخم من قبله، فاستحوذت حيزاً من  
الزخم يقدّر بنحو ٦٠٠ مليون متر مكعب  
من انتاجها الفعلي قد تضاعف خلال  
السنوات العشر الماضية وهذا غير  
بالدرجة الأولى ان انتاجها في المعدلات  
والحديثة والاستثمارات الكلية.  
ولقد بلغ انتاج بولاندا من الغاز نحو  
خمس بلايين متر مكعب في عام ١٩٨٨  
مقابل ٦ بلايين متر مكعب في ١٩٨٧  
وبقول الخبراء ان يمكن بولاندا ان  
ترفع انتاجها الى ٨ بلايين متر مكعب اذا  
توفرت لها المعدات الحديثة اللازمة.  
استهلاك بولاندا من الغاز  
الطبيعي يصل الى نحو ١٣ بلايين متر  
مكعب في السنة اي نصفه تقريبا من  
الاتحاد السوفياتي.

## حكومية

امر بوزن القيد	محل تقديم العروض	بوزن ملح المخرجات	محلار التقديم المخرجات	ملاحظات
11-4/19/1	المخرجات	القيمة المخرجات المخرجات	المخرجات المخرجات	تقديم المخرجات على المخرجات
11-4/19/1	***	***	***	***

## منافسات حكومية

[illegible]

## اعلان منافسات حكومية

[illegible]











أمل في التأهل لكأس العالم بالسعودية

## شباب قطري يصلون دمشق



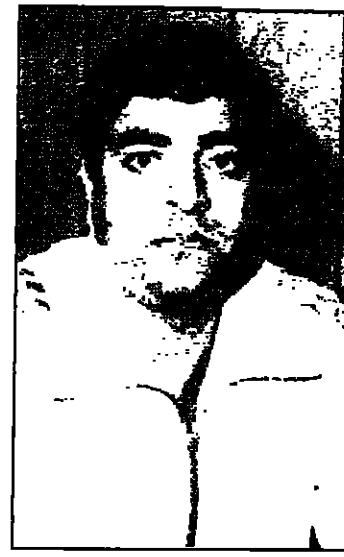
وصلت إلى دمشق بقعة المنتخب القطري للشباب لكرة القدم للمشاركة في الدورة الرابعة التي تبدأ بدمشق يوم الأربعاء القادم وتستمر حتى يوم ٢٢ من الشهر الحالي. وتشترك في هذه الدورة إلى جانب المنتخب القطري منتخبات كل من سوريا وإستراليا ونيوزيلندا ويتبادل منها فريق واحد نهائيات كأس العالم للشباب المقرر إقامتها بالملكة العربية السعودية خلال الفترة من ١٦ فبراير - ٢ مارس القادمين.

وصرح الشيخ محمد بن خالد آل ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم بأن الفريق يضم عناصر جديدة تم اختيارها من منتخب الناشئين لم تشارك في نهائيات كأس آسيا للشباب التي أقيمت بالدوحة مؤخرا والتي حصل فيها الفريق القطري على المركز الثالث بعد منتخب العراق وسوريا.

وعرب من أمه بان بيلا لاعب المنتخب على الجهد والظهور بظهر مشرف حتى يكون لهم نصيب في تمثيل

الرياض/محمد العويس  
تتعد لجنة القواعد بالاتحاد الدولي لكرة الطائرة اجتماعا له بمدينة لوزان بسويسرا خلال الفترة من ٩ - ١١ جمادى الآخرة وذلك بحضور رئيس الاتحاد الدولي السيد/ روبن أكوستا وستناقش الموضوعات ومنها البحث المقدم من مدرب نشئي الهلال طلعت عبدالملاك بشأن حلول مشكلة التوازن بين الدفاع والهجوم والوقت المستقطع والتبديلات الحرة في الشوط الواحد والمباراة كذلك ستناقش اللجنة ورقة تسجيل المباريات بالإضافة إلى إعداد التغييرات الجديدة لقانون اللعبة.

مناقشة طلب الهلال في اجتماع الاتحاد الدولي للطائرة



محيي الدين (مدرب سلاح النهضة)

## فريق سلاح النهضة تعسكر داخلها خلال اجازة الربيع

برنامج مكثف يحوي البطولات ومحاضرات وجوائز للناشئين



النهضة (سلاح)

اليوم التالي الثلاثاء ٦/٢٤ محاضرة ٦/٢٤ ثلاثة في قنوت اللعبة.

بطولات بمشاركة فرق الشرقية

وقد اعتمدت ادارة فريق السلاح بنادي النهضة برنامجا خاصا لاقامة بطولتين وستكون البطولة الاولى يوم الخميس ٦/٢٤ في تمام الساعة العاشرة صباحا وتستمر حتى الخامسة عصرا بتخللها فترة تناول الغداء. اما البطولة الثانية في تمام الساعة العاشرة صباحا وتستمر حتى الخامسة عصرا بتخللها فترة تناول الغداء. اما البطولة الثانية في تمام الساعة العاشرة صباحا وتستمر حتى الخامسة عصرا بتخللها فترة تناول الغداء.

فرق النهضة للسلاح

يدخل في هذا المعسكر ٣٠ لاعبا من مختلف الدرجات. الدرجة الاولى: عبدالرحمن العويس، فيصل الدوسري، طلال الدليمي، خالد الدوسري، ممدوح سليمان، راشد بوشيت، عبدالله

كتب - عبدالرحمن البدين... حوصت ادارة وجهز تدريب فرق السلاح بنادي النهضة على استغلال عطلة الربيع لاجل رفع المستوى الفني والحفاظ على الخلق الطوي للناشئين. النهضة بان اعتمد لهذه الفرق برنامجا خاصا لمدة ١١ يوما باقامة معسكر داخل مقر النادي بدون مبيت لفرق الناشئين والشباب والاولى. وسيدد المعسكر في ٦/٢٤ وحتى ٦/٢٥ وسيتم اثناء المعسكر تقديم كأس لأحسن لاعب مواظب وأفضل خفا وكثريا إضافة إلى ٦ كؤوس للفرق بلزارة الأول في البطولتين المقامتين أثناء المعسكر. وسيدد التمرين من الرابع حتى السادس. وسيدد التمرين من السابع حتى ٦/٢٤ بإعداد الجبني والمهارات.

محاضرات في القانون

وقد قدم مدرب فرق النهضة محمد محيي الدين برنامجا شاملا عن هذا المعسكر لادارة النادي من أجل الوافدة عليه واعتمد تنفيذ. ويحوي البرنامج عدة محاضرات اولها يوم الاحد ٦/٢٤ من قانون اللعبة في تمام الساعة العاشرة صباحا. يعقبها مباريات في سلاح الشيش وسيف المبارزة. كما سيكون يوم السبت ٦/٢٦ موعدا آخر للمحاضرة الثانية في تمام الساعة العاشرة صباحا والنصف ظهرا.

مشاهدة بطولات بالفيديو

ايضا سيكون للاعبين الفرصة مشاهدة افلام فيديو عن لعبة السلاح عبارة عن دروس وبطولات عالمية ومحاضرة في القانون في تمام الساعة ١١:٣٠ ظهرا من يوم الاثنين ٦/٢٣

## افراح النصر تستمر

الرياض/محمد العويس:

شهد مقر نادي النصر مساء امس الاول توافدا جماهيريا كبيرا جاء للاحتفال بفريق كرة القدم الحائز على بطولة الدوري الممتاز لهذا العام بعد المستوى الرائع الذي قدمه اللاعبون وتوجوه بلوزهم الغالي على منافسهم الحيند الهلال. وقد سهرت الجماهير حتى ساعات متأخرة من صباح اليوم التالي وكان المشهد مؤثرا ورائعا زاد من روعته الكلمات التي وجهها صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس مجلس الإدارة الذي شكر الجماهير على مساندتها ووقوفها المستمر بجانب الفريق مما كان له الأثر في تحقيق هذا الفوز.

## هاوبالوتسيف رورة المنضربين



هاوبالوتسيف

يقتل المنتخبان اللذان جمعا اكبر عدد من النقاط في المباراة النهائية ٢ في شباط/فبراير المقبل. وفيما يلي اسماء لاعبي المنتخبين الستة:

البرازيل: ريفيلينو وماريو سرجيو وروشا ولويس بيريرا وبقيستا ونونيز وامارال ولولا وماركو اوريليو وادوارنو والمسلمة التي تستمر اسبوعين مخصصة للاعبين الذين تخطوا سن الثلاثين.

ويبرز من هؤلاء اللاعبين عدد كبير من نجوم الماضي. وستعقب المنتخبين الستة المشاركة دوري نهائيا فقط على ان

## النصر انجاز وطموح وعطاء متجدد



الاحوة والترابط المبني على المحبة الصلوة. المحبة والتهاني عقب مبارياتهم راسمين بذلك اهل المثل في التحلي بالاخلاق والروح الرياضية. قناريضة في بلدنا الحبيب في رمز

واختتم الدوري لهذا العام رحلته كشفا مدى الاستعدادات الحقيقية لكل فريق شارك به فقد املت رحلة الدوري بان وضعت النقاط فوق الحروف لكل فريق وبات لازما ان يعيد كل فريق حصيلته وان يتفكر الى مستواه بجدية تتسم بالهدف الذي من اجله انشئ النادي. فطموح دافع للحصول على البطولة ولكن يجب ان يكون هناك دافع قوي لهذا الطموح تحمي الفكرة القوية للحصول على انجاز يؤرخ في سجلات الفريق. ولعل هذا ما منح له الفريق النصر الذي دافع بكل اصرار للحفاظ على الصدارة اسبوعا بعد اسبوع الى ان توج مستواه بالوصول الى بطولة الدوري لان الروح العالية التي اتسم بها لاعب لم تات من فراغ بل جاءت بعد جهد شاق بذله كل فرد منظم تحت لواء الفريق النصر الذي قادته خطته واللاعبون فخلوا والننتيجة قد ظهرت كالشمس المضيئة ليحصلوا بذلك على بطولة الدوري بجدارة واستحقاق.

## إدارة المحيط تعيد عن قرار اخلاء عقد المدرب



المحيط طلالة

التي يشارك فيها الفريق في دوري الاحماء وقد شق طريقه لفرق المقدمة. وأضاف حسين كما ان قرار مجلس الادارة جاء بعد اجتماع عقده المجلس ونال فيه جميع الامور الخاصة بالعبية وراى المجلس برئاسة رئيس مجلس الادارة حسن هاشم ان يتم الترتيب لبقاء المدرب لفرق خاصة وان فريق الناشئين مقل على دوري ممتاز الا ان فريق الشباب احتل صدارة المجموعة لدوري المنطقة الشرقية ويحتاج كثير من الوقت لاعادته لكي يتمكن المنافسة في دوري ابطال المجموعات ويعد هذا وفق الفريق يسعد لدوري المملكة. انا رهن الاشارة ولكن !!

من ناحية ثانية تحدثت للصحافة المدرب الوطني صالح خليف فقال الحقيقة انني ابن النادي وانا رهن الاشارة في اي وقت ما دام التعاون قائما من الجميع الا ان ظروفه الحالية تصعب على كثيرا التوفيق للناشئين وللجوقات الثلاث ولكن بشيئة الله الفرق ستسعى جادة للحفاظ على هذا العام للظهور بالمتفهم المشرف والتعاون كما يقولون اساس النجاح.

استقالة رئيس

ناد بالخرية

تؤكد مصاربا ان رئيس ناد كبير في المنطقة الخربية سيقدم باستقالته عقب انتهاء الموسم الرياضي الحالي. هذا القرار هو التخلي التام عن لفرق النادي والضغط الجماهيري وعدم الرضا من اعضاء الشرف.

## النصر الأكثر توهجا

لعب بتفكير

المنشطات

وعرف النصارويون لحن النصر الشاذي. وورد محبوه اغنية البطولة الغالية اضطرابا عن عرين الفرس والجواد الاصيل. حقق النصر بطولة الدوري الممتاز عن جدارة. ولم يكن في ذلك غرابة. بل قد تكون تلك ان يحققها النصر. اذا عرفنا ان معظم لاعبي منتخبنا الوطني منذ امد بعيد وحتى يومنا هذا ينتمون الى نادي النصر رسميا. لقد عادت البطولة والتي انتظرها محبو هذا الكيان طويلا وعملوا لها منذ سنوات عدة لتحل محله وليست زائرة. الا ان الظروف دائما ما تحولها لآخرين سعوا ايضا لاجلها مثل النصر. لتعاني لهذه البطولة طعنا على الذائق في شقة ابناء نادي النصر. وتعاطف الكثيرون مع النصر وانجازهم لانهم يستقرون ان نلوا مثل النصر بمون كل منتخب من منتخبنا الوطني بما لا يقل عن سبعة لاعبين لهم وزهم في المنتخب. ولا ينال صاحب هذا المصنع البطولات المحلية بصفة منتظمة.

البطولة تكشف عن اشياء عدة. واهما ان ادارة النصر والتي خططت منذ سنوات لان يلقى فريق النادي منافسا قويا على كل البطولات المحلية هامو التخطيط ببيت نهجهم. وبين جهودا ادارية مبهمة من قبل اعلامنا الرياضي. وكشفت البطولة ان الذي اختار مدرب الفريق (جويل سلانتانا) لثبت بحق انه صاحب خلفية رياضية عالية يعرف لا يقيد فيختاره لناديه ويرفض ما يضر حتى او طوله بالمحسنة وعرضوه اعلاميا. وكشفت ايضا. ان النجوم مهاجروا لخيرهم بان النجم لا يقيد طويلا مهاجروا لخيرهم.

لقد حاول البعض اخفاء نجوم النصر بمنخلهم السمات. وغيرهم الهجري وصبرت هذه النجوم حتى فاض بها المصير وخربت على الناس لخبرهم بان النجم لا يقيد طويلا مهاجروا لخيرهم.

لقد كشفت البطولة - عبر لسان كل نصراري - عن مجهودات اناس مخلصين نذروا انفسهم لخدمة النصر وجاء الوقت لينالوا الثمنا من كل النصارويين. فلذا كنا نعرف ان الامر عبدالرحمن بن سعود هو ريان السفينة ولقدما فن هتك من يلق خلفه سفينا ومعينا وعلى رأس هؤلاء سمو الامير سيف الاسلام بن سعود وسمو الامير حسان بن سعود وسمو الامير طلال بن سعود والكثيرون جمال الشرفاء واخرون اجهل كثيرا مجهوداتهم في النصر.

لقد وقف كل هؤلاء من اجل النصر. وجاء اليوم ليبرحوا بما حققه لهم النصر. لقد نشر لاعبو النصر وجههم الاداري والفني نذروا انفسهم لان ينال النصر البطولة. ويسعدوا بعد صبر. وحققوا ما عاهدوا انفسهم على تحقيقه. ولتكتف انفسهم واجتهادهم وصبرهم ومسيرهم في نهجهم على النجاح لتحقيقه هي العود الحقيقية لجماهير الاصفر والاذرق. فلم تكن الوعود غير الصحف او وسائل الاعلام الاخرى. لانها لا تجيد نقل الوجود والاماني بامتة.

لقد حلت لفرق فريق النصر كيفة فرانا المحلية الاتفاق. الهلال. الامل في المشاركة الخارجية لتكف معه في بطولة مجلس التعاون و بطولة الاندية العربية والبطولة الاسيوية وان تكاف على النصر لانه فريق عريق طره بلقنوم ويتواجد البديل الجاهز.

سوف نرى النصر كثر توهجا مما مضى. فهو حريص على تمثيل الفرق السعودية خير تمثيل.

ونجدها فرصة هنا لان نرى الانصاف من الاعلاميين الفريق النصر بان ينال نصيبه الاعلامي وبداية صفحة جديدة وان يكون التعاون بين ادارة نادي النصر والمطويات المحلية كبيرا لخدمة الرياضة السعودية. فليصبر احد انديتها الغالية واعظم رواد الكرة السعودية. وان ننسى ما مضى ونعود بصفحة جديدة مليئة بالحب والاملة والانصاف. ومبروك البطولة النصاروية للجمع.

ميدقنم الجيد

## السلام ينتقل لقره الجديد

جفر الفرج

القيص

متنوبا.

انتقل نادي السلام

بالعامية من مقره

القديم الى المقر

الجديد اشر بذلك

للمصحة رئيس

مجلس ادارة نادي

السلام السيد جفر

الفرج والذي أكد بان

هذا المقر سيكون له

المهوى للممر ان شاء

الله على عطاء اللاعبين

وفي مختلف الاعمال.

جدير بالذكر بان

مقر النادي الجدي

يقع بجوار المبني

القديم اي في ملاعب

النادي كما ان تكلفته

بلغت مليون ريال.

## نيجيريا تفوز ببطولة افريقيا

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب

افريقيا للشباب



بعد اجتماع مطول بيان توضيحي من الإدارة الهجراوية

## ظروف ومواقف تسببت في هبوط فريقنا

لعمل الوقت اليد الطولى في تبيان الأمور ووضعها في نصابها الصحيح



● هجر قدم ●

دوري الإضواء وكذلك أوجه عميق الشكر للجان الفني والإداري الذي عمل بكل جهد وإخلاص وتكاتف طوال الفترة الماضية والذي كنا نتمنى أن يتوج ببقاء في الدوري الممتاز وأنها الفرصة طيبة لأن أجدد ثقتهم باللاعبين وأعضاء مجلس الإدارة بخزانهم اللاعبين وجهز الفريق الفني والإداري فسيروا إلى الأمام وأه معكم.

وشكرا مرة أخرى لجمهورنا الحبيب ولكل الصحفيين والناديين الذين وقفوا وقفة صالحة وفلنونا من حيث تقدم البناء ونوجههم الأخوي طيلة فترة الدوري وأه اسأل أن يوفق الجميع.

كافة الأصعدة للمستوى المتكافئ الذي يظهر به شيئا من مبراة لأخرى وأسفهم الشديد بأن الحظ وحده لم يسعهم في اللحظة الأخيرة.

واتوجه بالشكر الجزيل لكل من وقف وقفة الرجل مع نادي هجر العريق إدارة ولاعبين وجهز فني وأداري.

وأي وعبر هذه العجالة أشكر شبيبتنا اللاعبين فردا فردا وأشد على إيمانهم وادعهم للتكاتف حول أهدافهم ولكن عزائمنا الوحدية والتي تلهمهم ونسبنا تلك المرحلة والتي يذللون عن موسم رياضي واحد يكونون فيه خير سفراء لمنطقتهم الإحصاء الحبيبة في

عقد مجلس إدارة نادي هجر بالإحسان مساء يوم الأحد الماضي جلسته الاستثنائية في أعقاب انتهاء منافسات الدوري الممتاز لكرة القدم لعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ وهذا وقد تم مناقشة الأمور التي تزامنت مع نهاية الدوري وعدم توفيق الفريق الأول لكرة القدم في الاستمرار في دوري الإضواء.

وبعد الاجتماع الذي دام أكثر من أربع ساعات صرح المهندس عبدالرحمن النعيم رئيس مجلس إدارة هجر بأن المجلس اتخذ العديد من القرارات وحسم كثيرا من الأمور المطروحة على الساحة والتي تهم الرياضيين في المنطقة قل:

أولاً: في هذه المناسبة لا أن اتوجه بعظيم الشكر والامتنان لجمهور هجر العريضة والوفية والتي وقفت طوال مشوار الفريق كل وفقات الحب والولاء والإخلاص وهي بلاشك تركت عظيم الأثر في الجهد الذي بذله اللاعبون والجهز الفني والإداري والتي تعلم بأن مواهب هبوط الفريق إلى مصاف أدنى الأول لم يكن إلا حداً طرأ تسببت فيه كثير من الظروف والمواقف والتي سيكون لعمل الوقت طيف اليد الطولى في تبيان الأمور ووضعها في نصابها الصحيح.

ويكفي شبيبتنا أشدة جميع الصحف والنقاد الرياضيين على

## لزاروني مدرباً للبرازيل



● لزاروني ●

جدة أن هذا الاتفاق قد انتهى بصورة ودية.

وقال لزاروني أنه سيستدعى كثيرا من اللاعبين الموجودين حالياً في أوروبا للانضمام للفريق القومي في المباريات التي يلعبها في تصفيات كأس العالم أمام فنزويلا وتشيلي.

ريودي جانيرو - رويترز - قال مسؤول في الاتحاد البرازيلي لكرة القدم أن سيباستيانو ولزاروني وافق على تولي مهمة تدريب الفريق القومي البرازيلي خلفاً لكارلوس البرتو سيلفا.

وقال إيوريكو ميراندا نائب رئيس الاتحاد في مقابلة إذاعية أمس الأحد - لقد طلبنا في البداية من كارلوس أداء المهمة.

وقال أنه لا يمكنه توليها.

ولذا قررنا توجيهه إلى لزاروني وهو شاب ونشيط جريء وهو ما يجب أن يكون عليه مدربنا.

وقد اشتمل لزاروني ٣٨ عاماً، بمهارة التدريب وتحت إدارته فاز كل من فلادنجو عام ١٩٨٦ وفيسكو داجاما عام ١٩٨٧ و ١٩٨٨ ببطولة ولاية ريو دي جانيرو.

وفي يونيو حزيران الماضي وقع لزاروني عقدا مدته عامان مع فريق الأهلي السعودي. وقال لزاروني في

## أمير الشباب يفتح ندوة الإعلاميين الرياضيين



الرياض - محمد العويس - يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب صباح اليوم الثلاثاء بقاعة الاجتماعات برئاسة العلامة لرعاية الشباب ندوة الإعلاميين الرياضيين التي تنظمها إدارة الإعلام والنشر بمتابعة استضافة الملكة لهيئات بطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم والتي ستقام خلال شهر رجب القادم وسيكون عنوان الندوة - كيف تستثمر كأس العالم إعلامياً، ويشارك في هذه الندوة التي تستمر ثلاثة أيام ممثلون عن الصحافة والإعلام ويحضر فيها عدد من الأساتذة المختصين في هذا المجال من بينهم رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية فرانك تيلور ورئيس الاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية عبدالحسن الحسيني ود. صلاح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون

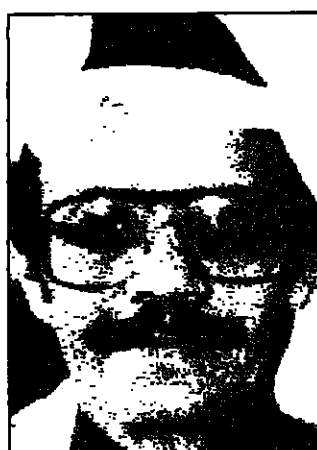
الرياض - محمد العويس - يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب صباح اليوم الثلاثاء بقاعة الاجتماعات برئاسة العلامة لرعاية الشباب ندوة الإعلاميين الرياضيين التي تنظمها إدارة الإعلام والنشر بمتابعة استضافة الملكة لهيئات بطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم والتي ستقام خلال شهر رجب القادم وسيكون عنوان الندوة - كيف تستثمر كأس العالم إعلامياً، ويشارك في هذه الندوة التي تستمر ثلاثة أيام ممثلون عن الصحافة والإعلام ويحضر فيها عدد من الأساتذة المختصين في هذا المجال من بينهم رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية فرانك تيلور ورئيس الاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية عبدالحسن الحسيني ود. صلاح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون

## نجوم الفن بالملكة والخليج يشاركون بطل الدوري فرحته

طلال مداح - عبادي - رابع صقر - الرويد - نبيل شميل - العراج



● عبادي الرويد ●



● طلال مداح ●

الرياض - محمد الجبلي - يحتفل نادي النصر السعودي بطل الدوري الممتاز للعام الحالي بقائمة حفل فني كبير يشارك فيه العديد من الفنانين السعوديين والخليجيين من مطربين وممثلين حيث سيشترك من الملكة قيثارة الشرق طلال مداح وعبادي الجوهري وعبدالله منصور وحمد الملا ورابع صقر وحمد السراج.

كما يشارك من دولة الكويت عبادي الرويد ونبيل شميل وغريد الشاذلي وغيرهم من البحرين وقطر والعراق والإمارات كما سيشترك الفنان محمد صالح ميسريك - ومحمد - جابر - العبدوس - من جهة ثالثة تستعد اللجنة

## الملك يهدي الشيخ فهد الرئاسة الشرقية



● الشيخ فهد الأحمد ●

قرر مجلس إدارة نادي الزمالة المصري اهداء رئاسة الشرقية للشيخ فهد الأحمد الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم.

وقد أعلن هذا القرار في مهرجان الذي أقيم في ساحة القاهرة بمدينة عزرا لآب نادي الزمالة لفرق جفر.

وقد أقيمت في المهرجان مباراة في كرة القدم بين الفريقين الكويتيين والمصري وانتهت بفوز الفريق المصري بهدف مقابل لا شيء.

## بطولة العالم الأولى للصالات

المخلقة برازيلية فازت البرازيل ببطولة العالم الأولى بتمثيل كرة القدم للصالات المخلقة اثر تغلبها في المباراة النهائية على هولندا بهدفين مقابل هدف واحد.

وجاءت الولايات المتحدة في المركز الثالث بعد فوزها على بلجيكا بثلاثة أهداف مقابل هدفين في الوقت الإضافي.

وقد شاركت في هذه البطولة التي بدأت في هولندا يوم ٥ يناير الحالي ١٦ دولة قسمت إلى أربع مجموعات تتأهل منها هولندا المجموعة الأولى على حساب الدانمارك وبلجيكا والجزائر فيما تصدرت البرازيل المجموعة الثانية على حساب السعودية والجزائر وأستراليا.

كما تصدرت بلجيكا المجموعة الثالثة على حساب اليابان وكندا والارجنتين وتصدرت الولايات المتحدة المجموعة الرابعة على حساب إيطاليا وأستراليا وزيمبابوي.

## غالاكسي يحتفظ بوزن الديك

احتفظ التيلاندي كوساي غالاكسي ببطولة العالم في الملاكمة لوزن الديك - لائحة الجمعية العالمية - بعد فوزه على متحديه الكوري الجنوبي كيم ايل شونغ بالضربة القاضية في الجولة الثانية من المباراة التي أقيمت في سلووتر أكان جنوب بلوك.

وكان رفع غالاكسي عدد انتصاراته كمتحرف إلى ٣٥ منها ٢١ بالقاضية مقابل خسارة واحدة، أما شونغ ففاز برزيمته الرابعة مقابل ٢٥ فوزاً وتعادل واحد.

## منتخبنا الوطني للتايكوندو يعسكر في الرياض



أبراهيم الجبير/الرياض: يعسكر منتخبنا الوطني للتايكوندو خلال هذه الأيام في بيت الشباب بمدينة الرياض استعداداً للمشاركة في البطولة الدولية المأهولة للتايكوندو والتي ستقام في ماليزيا وقد اشتملت معسكر منتخبنا على سبعة لاعبين هم:

- ١ - سعد الفاضلي
- ٢ - محمد طاهر
- ٣ - صالح علي السويدي
- ٤ - زهير المهندي
- ٥ - إبراهيم جعفر الجعفر
- ٦ - سالم الزهراني
- ٧ - عبدالله الفاضلي

الجبير يافق بأن منتخبنا الوطني للتايكوندو سفير في نهاية الشهر الحالي للمشاركة في تلك البطولة التي تعتبر من أقوى بطولات العالم.

## العرضة النجدية في كأس العالم للشباب

الرياض - محمد الجبلي - يشترك معهد التربية الرياضية والفنية المتوسطة للتربية الرياضية في افتتاح فعاليات كأس العالم للشباب التي تقام بالملكة خلال شهر رجب القادم.

حيث سيقامان العرضة النجدية التي اشتهرت بها المنطقة الوسطى وتجرى هذه الأيام بروافق لذلك الغرض ويتم توظيفها لتعود بعد اختبارات نصف العام الدراسي.

وقال الاستاذ صالح القاسم وكيل المعهد ووكيل كلية التربية الرياضية أنه تم اختيار مجموعة من الشباب لهذا الغرض وسوف يشارك المعهد فقط بالعرضة بينما سيشترك العديد من القبلات الأخرى مثل الحرس الوطني والأمن العام والعروض الأخرى لتقديم اللوحات الخلفية

## انترناسيونالي يتصدر دوري إيطاليا



● مزارونا ●

تصدر نادي انترناسيونالي بطولة إيطاليا لكرة القدم في الأسبوع الثالث على برصيد ٢٣ نقطة بعد تغلبه السليبي مع نادي نابولي الذي جاء في المركز الثاني برصيد ٢٠ نقطة.

واحتل نادي سيديوريا المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة بعد فوزه على نادي بيسكارا بهدف مقابل لاشيء فيما حل نادي بولونوس في المركز الرابع برصيد ١٧ نقطة رغم هزيمة أمام نادي فيورنتينا ٢/١.

وقد أسفرت المباريات الأخرى التي جرت في إطار هذه البطولة عن فوز أندية ميلانو على كومو ٤/١ وصفر وتالانتا ولاسيو على روما ١/١ وصفر وبولونيا على ليش ١/٢ وتعادل أندية فيرونا مع شيرينا وتورينو مع بيزا بدون أهداف.

## النعيم - اليوم

### الدية الترقية هي السبب في هبوطنا



● عبدالرحمن النعيم ●

الاختبارات وسيكون هناك اجتماع الأسبوع القادم وسوف نتضح الرؤيا خلال هذه الاجتماعات ان شاء الله.

الأسبوع القادم نتضح الرؤيا وحول خطة أعداد الفريق للمشاركة في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين قال أبو بكر بن ذلك سابق لأنه قد أعطينا لاعبي الفريق اجازة قصيرة حتى نهاية

كتب - سعد الحرشان - أكد المهندس عبدالرحمن النعيم رئيس مجلس إدارة نادي هجر في تصريح لـ اليوم - بأن أدنية الترقية هي السبب في هبوط فريق كرة القدم إلى مصاف أدنى الدرجة الأولى ووصف ذلك بأنه يمثل طعنة من الخلف من تلك الأدنية التي علقت ما في وسعها على ذلك الهبوط وأضاف بقوله بأن فريق القدم ولكن قوام ومنذ بداية الدوري ولكن للقائمة لها حدود وعليه أن تتصور فريقاً يلعب على مكع بطالمة

## فروست يفوز ببطولة الاساتذة لتعزز الريشة

حصل المصنف الأول المتفوق مؤتمن فروست على بطولة الاساتذة لتعزز الريشة في تأليه في فوز في المباراة النهائية على المصنف الثاني الاندونيسي ايلي كورنيا وأن ١٥ - ١٢ - ١٢.

وحقق السويدي غير المصنفة كريستين ملجنوسون فوزاً في نهائي فريدي السيدات حيث فازت على المصنفة الثانية الاندونيسية سوسي سوسيتا ٨ - ١١ - ١١ - ٧.

وحصل على بطولة زوجي الرجال الفريق المصنف الأول والمؤلف من الماليزيين رازيف - صديق وجالاني صديق اثر فوزه على الفريق المصنف الثاني والمؤلف من السويديين يان اريك توتنسون ونيك جوتش جوتنسون ١٥ - ١٥ - ١٥.

كما حصل على بطولة زوجي السيدات الفريق المصنف الثاني المؤلف من السويديتين ماريلا بينجتسون وكريستين جوتنسون اثر فوزهما على البهرميتين موزي كايير ولوتي اولسن ١٥ - ١٢ - ٩ - ١٥ - ١٥ - ٦.

وحصل على بطولة الزوجي المختلط الفريق المصنف الثاني المؤلف من البهرميتين متريك سافار ولوتي كايير اثر فوزه على السويديين يان اريك توتنسون وماريلا بينجتسون ١٥ - ١٥ - ٦ - ١٥ - ١٥ - ٦.

## فوز البلجيكي فيس بماراثون مراكش

احرز البلجيكي جان فيس سباق ماراثون مراكش الدولي الثالث فاقطع مسافة ٤٢.١٩٥ كلم في ٢:١٥:٤٩ ساعة بفارق كبير أمام الايطالي والتر بيلي الذي حل ثانياً مسجلاً ٢:١٧:٢٠ ساعة.

وجاء في المركز الثالث البريطاني يانل كلين ٢:١٧:٥٠ س. أما المركز الرابع فكان من نصيب المغربي اريس داشا الذي يتلقى علومه حالياً في فرنسا والذي شارك للمرة الأولى في سباق دولي يقام في المغرب. وهو اشقى في نهاية السباق من شدة الحرارة التي صعبت من مهمة العدائين وخصوصاً الأجانب منهم

## فوز ايندهوفن على راسينغ كلوب في مباراة هارري الخيرية

فاز ايندهوفن الهولندي بطل أوروبا على راسينغ كلوب متصدر الدوري الارجنطيني ١/صفر في مباراة كرة القدم الخيرية التي اقيمت في هارري وخصص ريعها لمساعدة ضحايا المجاعة في موزامبيق.

وقد استمتع ٣٥ ألف متفرج بمباراة لم يعرفوا لها مثيلاً من قبل حيث سيطر راسينغ على معظم فترات الشوط الأول واحتضنت له ٤ ركلات ركنية مقابل اثنين لايندهوفن. وتمكن الهولندي سورين ليريبي من اطلاق شباك ايندهوفن من هدف محقق في الدقيقة ٢٠.



● شباب الطائفة بلترجي ●

القطيف - متونبا - بالاسر السهل ولكن اتمنى من اللاعبين المتحان معي لظهور الفريق بالشكل المطلوب.

وعن توقعاته للفريق التراجوي خلال بطولة ابطال المجموعات قل صدام الشيبان لسيهم الإصرار والعزيمة فتوقع أن يظهر الفريق بالظهر المشرف.

استندت إدارة الترجي إدارة فريق شباب الطائفة بلقادي إلى جعفر المتروك أحد شباب النادي والذين يعملون بصمت.

وحول استعداد الفريق بعد تصدرة تصنيف بطولة المنطقة التقت الصحافة بالمتروك فقل الحقيقة ان استند هذه المهمة ليست

## بعد استقالة إدارة الاخود النادي يعيش اند ازيماته الادارية

خوفا من تازم اوضاع النادي أكثر مما هي عليه... فما كان من محبي الاخود من الاعضاء السابقين الا ان أعلنوا حالة الطوارئ والقيام بأعمال الإدارة المستقبلية وتسدير الأمور بصفة خلاصة إلى حين تشكيل المجلس.

وقد تردد بأن مدير المكتب قد يلجأ إلى ترشيح جميع أسماء ورغها إلى الرئيس العام لرعاية الشباب لتكليفها بإدارة النادي كما حدث بالبنية لنادي الوحدة بكرة المكرمة.

<p>الرياض - شارع الستين ٤٧٩٠٠٠ - ٤٧٩٠٠٠ جدة - شارع مكة ٥٨١١٤ - ٥٨١١٤ حفر الباطن - شارع العام ٧٢٣٣٥٠ - ٧٢٣٣٥٠</p>	<p>الجبيل - شارع جدة ٣١١٧١٤ - ٣١١٧١٤ الإحساء - شارع العام ٥٨١١٤ - ٥٨١١٤ حفر الباطن - شارع العام ٧٢٣٣٥٠ - ٧٢٣٣٥٠</p>	<p>الرياض - شارع الستين ٤٧٩٠٠٠ - ٤٧٩٠٠٠ جدة - شارع مكة ٥٨١١٤ - ٥٨١١٤ حفر الباطن - شارع العام ٧٢٣٣٥٠ - ٧٢٣٣٥٠</p>	<p>الرياض - شارع الستين ٤٧٩٠٠٠ - ٤٧٩٠٠٠ جدة - شارع مكة ٥٨١١٤ - ٥٨١١٤ حفر الباطن - شارع العام ٧٢٣٣٥٠ - ٧٢٣٣٥٠</p>	<p>الرياض - شارع الستين ٤٧٩٠٠٠ - ٤٧٩٠٠٠ جدة - شارع مكة ٥٨١١٤ - ٥٨١١٤ حفر الباطن - شارع العام ٧٢٣٣٥٠ - ٧٢٣٣٥٠</p>	<p>الرياض - شارع الستين ٤٧٩٠٠٠ - ٤٧٩٠٠٠ جدة - شارع مكة ٥٨١١٤ - ٥٨١١٤ حفر الباطن - شارع العام ٧٢٣٣٥٠ - ٧٢٣٣٥٠</p>
--	---	--	--	--	--

هذه اسم لكل



